

Aparecieron varias carpetas sobre el fotógrafo asesinado en el archivo secreto de la Policía Bonaerense

El caso Cabezas en el archivo secreto

Páginas/16/17

Los gobernadores del NOA rechazaron la propuesta de la Alianza

El NOA le dijo NO A De la Rúa

Página/7

RECLAME LAS/12



VIVIR EN GUERRA

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de noviembre de 1999 - Año 13 - Nº 3950 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - Opcional CD Zitarrosa $6

SUPLEMENTO ESPECIAL
ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO
ALFREDO MOFFAT

Ruckauf prometió eliminar los gastos reservados de la Gobernación pero duplicó los destinados al ministerio de Rico. El carapintada se quedará con dos millones de pesos

Páginas/2/3

CADA DÍA MÁS RICO

Fotomontaje SAM

OJALA

La penúltima reunión de gabinete languidecía con largas explicaciones sobre subsidios agrícolas o el efecto 2000 en las computadoras cuando un participante aprovechó para romper el sopor con una crítica sobre los cuatro economistas que colocó la Alianza como ministros. Menem no dejó pasar la oportunidad: "Ojalá que a De la Rúa le vaya bien con cuatro economistas. Yo, con uno, no pude". Todas las carcajadas estuvieron dedicadas, por supuesto, a Domingo Cavallo.

Nieve, *por* Rodrigo Fresán

36

La Legislatura aprobó su pliego

Corach ya es senador

Página/2

El pliego se aprobó por 39 votos contra 17. Corach ya es senador.

Suárez Lastra cometió un fallido: "Votamos al candidato de la UCR".



Fabián Gredillas

La Alianza ayer cumplió y Corach ya es senador

La Legislatura aprobó su pliego de senador. Votaron en contra dos aliancistas, cuatro peronistas y el bloque de Nueva Dirigencia.

Por Santiago Rodríguez

Carlos Corach se jacta de que está en condiciones de ingresar en el Libro Guinness por ser el funcionario que más conferencias de prensa ha dado. Si es que quiere mejorar su propio record, podrá seguir convocado a los periodistas a la puerta de su casa todas las mañanas a partir del 10 de diciembre, cuando deje de ser ministro del Interior. Cargo ya tiene: la Legislatura porteña lo consagró ayer como senador nacional por la Capital Federal. Lo que resta saber es si a la prensa le interesará lo que pueda decir desde su nuevo puesto.

Para los casi siete meses que los legisladores tuvieron en "estudio" –por no decir cajoneado– el pliego de Corach en la Comisión de Asuntos Constitucionales y en la Junta de Acuerdos de la Legislatura, su discusión en el recinto duró poco. Menos de dos alcanzaron para asegurar el futuro del ministro del Interior: 39 diputados de la Alianza y el PJ aprobaron su pase al Senado contra 17 –todo el bloque de Nueva Dirigencia, dos aliancistas, tres peronistas y Jorge Argüello– que se opusieron.

Lo que cambió desde el ingreso del pliego de Corach en la Legislatura a esta parte es que la Alianza ganó el 24 de octubre. Hasta entonces, aprobar el diploma de senador de una de las figuras paradigmáticas del menemismo era una carga para las aspiraciones de Fernando de la Rúa; ahora no. El mismo presidente electo –que imagina a Corach como un interlocutor para la construcción de consensos que en la Cámara alta requerirá inevitablemente su gobierno– dijo después de las elecciones que era necesario "cumplir con la ley".

Ese fue el discurso que una amplia mayoría de legisladores de la Alianza enarboló para consagrar a Corach como senador. "Para que la política crezca no debemos hacer lo que nos gusta, sino lo que se ajusta a derecho y a la Constitución", explicó el radical Facundo Suárez Lastra, no sin destacar que "tenemos profundas diferencias que nos separan de Corach, una figura paradigmática de los valores políticos contra los que luchamos".

Para una minoría de aliancistas, en cambio, esas "profundas diferencias" resultaron insalvables. Los radicales Felipe Figuerero y Cristian Caram, quien insistió con que Corach "no es idóneo para ser senador porque siempre atentó contra la autonomía de la ciudad, dieron la cara y votaron en contra. No así el frepasista Raúl Zaffaroni y el radical Daniel Bravo, quienes prefirieron no aparecer por el recinto. Llamaron la atención las ausencias de Agustín Zbar y Lilia Saralagui porque ambos habían aprobado el pliego de Corach en comisión, como la presencia de Alberto Flamarique, cuya asistencia no suele ser de lo mejor.

La peronista Alicia Pierini no sólo apeló a la "legalidad" –como Suárez Lastra, a quien le costará olvidar el lapsus de haber cerrado su intervención diciendo que "es por eso que votamos al candidato propuesto por la UCR"–, sino que destacó las cualidades de Corach. Lo calificó como un "arquitecto constructor del consenso político", destacó su papel en la comisión redactora "del más formidable pacto político de este siglo" (el de Olivos, claro, que posibilitó reelección de Carlos Menem) y recordó su labor como abogado en defensa de los derechos humanos durante la dictadura militar. Llegó a señalar, incluso, que "es el mismo que compartió durante la dictadura con Carlos "Chacho" Alvarez la dirección de la revista *Vísperas*".

De lo que nada dijo Pierini es de la cuestionada interna peronista de la que surgió Corach para el Senado. Pero sus compañeros se lo trajeron a la memoria. "Se usaron a los sectores más pobres de la sociedad, se utilizaron desembozadamente recursos públicos", apuntó Juliana Marino, quien criticó "esta decisión del partido contraria a la necesidad de superar etapas agotadas". A la Alianza le reprochó dar por válido el pronunciamiento judicial que convalidó la interna peronista "cuando ganó cansándose de denunciar la falta de independencia de la Justicia".

Por los mismos motivos de Marino votaron en contra sus compañeros Antonio Cortés (presidente del bloque del PJ) y Liliana Sánchez, además del duhaldista Argüello. Nueva Dirigencia se opuso porque "la defensa de la autonomía porteña no ha sido la conducta dominante de Corach".

CAVALLISTAS Y PERONISTAS JUNTOS EN LA CAPITAL

Donde hubo fuego, cenizas quedan

Por Adrián H. Mouján

Entre el 10 de diciembre y fin de año, los equipos técnicos del justicialismo y de Acción por la República (AR) comenzarán a trabajar juntos para elaborar un plan para gobernar la ciudad de Buenos Aires. Las tareas en grupo se iniciarán en vistas de un acuerdo que se cerraría a fines de enero del 2000, con una fórmula conjunta entre Domingo Cavallo y Raúl Granillo Ocampo, como para ir permitiendo una inserción del ministro de Justicia en el electorado y el esmerilamiento de la candidatura del aliancista Aníbal Ibarra. Para el acuerdo, Cavallo también conversa con referentes del duhaldismo porteño, quienes aún deben solucionar sus conflictos con el sector de Granillo. Mientras que dirigentes orteguistas y duhaldistas oficializaron su acercamiento a Gustavo Beliz.

Fuentes del PJ Capital y de AR confirmaron a **Página/12** que los equipos técnicos de ambas fuerzas comenzarán a trabajar para ir definiendo los perfiles de Cavallo y Granillo, y cuáles son las cualidades que los ciudadanos porteños les ponderan a ambos. Cavallo afianzará su rol de administrador, mientras que los peronistas buscarán un inmediato despegue de Granillo de su rótulo de menemista, y afianzarán "un papel de opositor serio, con propuestas claras en el tema seguridad y reformas al Código Penal", según señaló un colaborador suyo.

"Lo que tienen que preguntarse los porteños es si quieren un intendente o un jefe de Gobierno que convierta a la ciudad en otra provincia", explicó un colaborador de Granillo.

Los integrantes de la nueva coalición se entusiasman con oponer el perfil de administrador, de hombre con capacidad de decisión que atribuyen a Cavallo condiciones que –a su entender– no poseen ni Ibarra ni Beliz.

Sentencia: *"A Gustavo Beliz –dijo Duhalde a sus hombres– ya le pasó el tren para volver al peronismo y no lo tomó, ahora le va a ser imposible".*

Lo cortés no quita lo valiente. Mientras avanzan los acuerdos programáticos, se irán armando listas de legisladores. Sobre este punto justicialistas y cavallistas manejan versiones diferentes. En las oficinas de Granillo aseguran que "cada partido lleva su propia lista de legisladores", mientras que en la Secretaría de Seguridad Interior apuntan que "la lista va a estar compuesta por un 60 por ciento de peronistas, incluidos los duhaldistas, y un 40 por ciento de cavallistas".

Los cavallistas piensan que la gran dificultad de su líder es ponerle un freno a la diáspora que se inició en el peronismo porteño. Mientras Granillo y Toma apenas logran mantener cohesionada a su tropa, los duhaldistas se encuentran divididos. En una reunión celebrada en la Quinta Don Tomás, Eduardo Duhalde recibió a sus referentes porteños y les aclaró que "como titular del congreso partidario no voy a avalar una incursión por afuera del partido". Este mensaje estuvo dirigido para aquellos duhaldistas, como Jorge Argüello, Alberto Iribarne y Alberto Fernández, que podrían sumarse a la lista de legisladores del cavallismo, y para Jorge Telerman, María Laura Leguizamón y Sergio Constantino, que hoy inaugurarán el centro cultural Génesis en Villa Urquiza, que tendrá como invitado estelar a Gustavo Beliz. A este acto se sumaron los orteguistas Diego Santilli y Horacio Rodríguez Larreta.

En esa reunión, Duhalde dijo: "Entiendo, muchachos, que estén conversando con Mingo o con Beliz, porque la lista del partido es un desastre, pero Gustavo se equivocó y mucho. Ya le pasó el tren para volver al peronismo y no lo tomó, ahora le va a ser imposible". Las críticas contra Toma y Granillo obligaron a Argüello, Iribarne y Fernández a tomar distancia nuevamente de la lista oficial del peronismo.

RUCKAUF IBA A

Plata

En campaña había prometido acabar con los fondos secretos. En el presupuesto 2000 que envió a la Legislatura elimina el millón de pesos correspondiente a la Gobernación, pero aumenta a dos millones los del Ministerio de Seguridad.

Por Laura Vales

"Hay que gastar mejor", solía recomendar Carlos Ruckauf en los no tan lejanos días de la campaña electoral. Y metido en su traje de candidato, aconsejaba terminar con los fondos reservados. Como gobernador electo, Ruckauf podría vanagloriarse de haber cumplido su promesa: acaba de renunciar al millón de dólares que la Gobernación disponía para sus gastos secretos. Pero sólo para pasar esa suma a manos de Aldo Rico, su futuro ministro de Seguridad. Si todo sale de acuerdo con sus planes, el ex teniente coronel comenzará su gestión al frente de la Policía Bonaerense con el doble de fondos reservados de los que gozaba su antecesor. Es decir que en lugar de recibir una caja negra de un millón, podrá disponer de dos millones de dólares para gastos discrecionales.

El pase de prestidigitación puede rastrearse en el presupuesto para el 2000 que acaba de ingresar a la Legislatura bonaerense. La "ley de leyes" propuesta para el año entrante ha sido presentada por el PJ como un modelo de austeridad, justamente por la eliminación de los fondos secretos en el área de la Gobernación. El drástico recorte de gastos anunciado por Ruckauf incluye también la reducción de cien cargos políticos, la supresión de organismos públicos y la limitación de horas extras. En medio de tanto ajuste, Rico parece ser uno de los pocos beneficiados.

–¿Cuál es la necesidad de llevar al doble sus fondos reservados? –preguntó este diario a uno de los técnicos del Ministerio de Economía provincial.

–En general, ese dinero se usa para el tema de los buchones de la policía. Es para lo que llaman el fondo de los reptiles –fue la respuesta oficial.

–¿Piensan gastar un millón de dólares más para alimentar a los informantes?

–La autorización es para usar hasta dos millones, pero eso no implica que estén obligados a hacerlo.

Los fondos reservados son recursos que usa el Poder Ejecutivo para afrontar situaciones de emergencia, aquellas que no pueden ser contem-

TERMINAR CON LOS FONDOS RESERVADOS PERO DUPLICO LOS DE RICO

negra que queda en casa

Fotomontaje Alejandro Elias



Ruckauf se podó los gastos reservados de su área. Pero traspasó esa cifra a la cartera que ocupará su amigo carapintada Aldo Rico.

Claves

- Ruckauf quiere aumentar al doble los fondos reservados que manejará Aldo Rico.
- Cumplió una de sus promesas de austeridad y eliminó la partida negra de un millón de dólares del área de la Gobernación.
- Pero trasladó esa misma suma al presupuesto del Ministerio de Seguridad para el 2000.
- La explicación oficial de los hombres de Economía es que el dinero es necesario para afrontar gastos de inteligencia.
- El incremento debe ser aprobado por la Legislatura bonaerense, donde a partir del 10 de diciembre la Alianza tendrá mayoría.

pladas rigurosamente en la ley de presupuesto o que, por cuestiones de Estado, se considera inconveniente difundir. Pero siempre estuvieron teñidos por la sospecha de ser derivados a campañas políticas o perderse directamente en el bolsillo de los funcionarios. Desde antes del 24 de octubre, el PJ y la Alianza cruzan dardos sobre el tema. Carlos "Chacho" Alvarez anticipó que pondría fin a las partidas negras del Senado nacional de convertirse en presidente del cuerpo, y el propio Ruckauf, que como titular de la Cámara alta administra esa partida, devolvió el golpe enunciando que había devuelto 600 mil pesos de los dos millones que le corresponden. Pero también dobló la apuesta: "Hay que eliminar algunos gastos como los de los Fondos reservados y todos los que sean improductivos en general", dijo hace apenas una semana.

Ahora el favor a Rico promete trasladar el debate a la Legislatura bonaerense. Allí la Alianza controlará las dos cámaras a partir del 10 de diciembre y deberá aprobar el mentado presupuesto 2000 para la provincia propuesto por Ruckauf, incluido el aumento destinado al Ministerio de Seguridad. Los aliancistas se quejan de que los gastos reservados en esa área ya vienen incrementándose considerablemente en los últimos años. "Además, en poder de un autoritario como Rico, el punto adquiere una dosis de peligrosidad extra", advirtió el senador Eduardo Sigal al anticipar que se opondrá a aprobarlo. Lo cierto es que el incremento no parece tener una justificación clara, ni siquiera para quienes manejaron la seguridad de la provincia durante la gestión de Luis Lugones y de León Arslanian. "Si funcionamos toda la vida con la mitad, no sé por qué tendría que dejar de ser así ahora", atinó a responder un ex funcionario que ocupó un alto cargo en el '97, precisamente cuando la Bonaerense fue intervenida y la interrupción temporaria del sistema de recaudación ilegal obligó a desembolsos imprevistos.

–¿Para qué se usaban entonces los gastos reservados?

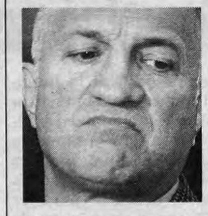
–Para testigos protegidos a los que había que conseguirles algún tipo de alojamiento, o para alquilar autos o cubrir gastos en relación al caso Cabezas. Pero la cifra que manejan ahora me sorprende; cuando se disolvió a la Maldita Policía y se cortó la recaudación ilegal, uno de los problemas que nos plantearon los jefes de brigada fue, precisamente, cómo pagar a los buchones. En ese momento empezamos a buscar un método para blanquear y controlar el punto; consultamos, por ejemplo, cuánto necesitaban los comisarios para su red de informantes. La respuesta fue que con 10 mil pesos por mes se sentían Gardel.

Los datos oficiales del gobierno bonaerense indican, por otra parte, que hasta octubre pasado Seguridad gastó 865 mil dólares del millón de que dispone para gastos reservados. En el Ministerio de Economía argumentan todo lo contrario. "Al Ministerio no le alcanzó –insistieron allí–; y el desembolso, técnicamente, nos parece razonable." El argumento central es que esos fondos deben derivarse a "imprescindibles" trabajos de inteligencia. Una tarea a la que, a juzgar por los números, la gestión de Rico promete dedicar el doble de los esfuerzos gastados hasta ahora.

TAL PARA CUAL

Un comando con dos millones

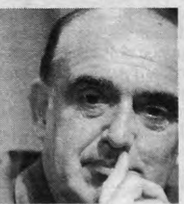
Por Susana Viau



Una década atrás, Aldo Rico regresaba a la vida civil. Por entonces, su grupo de apóstoles lo componían el ex mayor torturador Ernesto "El Nabo" Barreiro, el ex teniente coronel Arturo González Naya y los ex capitanes Martín Sánchez Zinny y Eduardo Morello. Ya en esos tiempos se insinuaba su intención de dedicarse a la política. La sospecha se confirmó y Rico fundó el Modín (Movimiento Dignidad Nacional). Pero el Modín iba a romperse por el abrupto apoyo del líder a la reelección de Eduardo Duhalde. Con ese quiebre, Aldo Rico perdió a algunos de sus viejos amigos. Después también iban a abandonar el barco Barreiro –excesivamente impresentable–; Sánchez Zinny (excomulgado a causa de su divorcio por Noemí Crocco, mujer de Rico y su mano derecha); Morello, enredado en extrañas historias de ventas de explosivos y armamentos, entre otras cosas. El "Ñato Rico" siempre había sido un bocazas y con sus exabruptos alimentaba la imagen de duro. "Estados Unidos regula el mercado (de la droga) controlando la oferta a través de la DEA. A la DEA hay que sacarla a patadas de la Argentina", decía en aquellos no tan lejanos tiempos. Cuando se acantonó en San Miguel aprendió un nuevo ejercicio: mantener la lengua detrás de los dientes. Su discurso perdió filo, pero él mantuvo la imagen pública de hombre austero. Rico era un gasolero y quizás haya sido eso lo que lo decidió a realizar una incursión en plan familiar en el negocio de las naftas. Debutó en Cop Petrol, una sociedad rebelde a los controles de la DGI. Cuando hace diez años, un mes y cinco días fue conminado a abandonar la vida castrense, el "Ñato Rico" sabía que, con insubordinaciones o sin ellas, su vida en los cuarteles estaba liquidada. Nunca hubiera podido ir más allá del grado de teniente coronel. Era comando y los comandos, hasta para los militares, son peligrosos, juegan al límite. Jamás llegan a generales. Pero Ruckauf no tuvo esa cautela. Convirtió al comando en ministro y, hoy se sabe, le puso dos millones de gastos reservados en el bolsillo.

El as menos querido

Por S.V.



Carlos Federico Ruckauf es con seguridad uno de los hombres menos queridos por el aparato justicialista, pero a los 55 años se ha convertido en su as de espadas. Tuvo un debut prematuro en la función pública. Auspiciado por Lorenzo Miguel ocupó la cartera de Trabajo. Una etapa turbulenta, signada por la acción de las bandas paramilitares protegidas por el gobierno que él había pasado a integrar. De todos modos, la experiencia duró poco. Fue interrumpida por el golpe del 24 de marzo de 1976. Una etapa negra, afirma, para él y su familia. La persecución, sin embargo, no lo obligó al exilio ni impidió que el joven abogado laboralista ligado al sindicalismo se acercara a Deolindo Felipe Bittel, el hombre del PJ que mantenía un diálogo cordial con el general Roberto Viola. En 1983 dedicó sus esfuerzos a bloquear el acceso de Carlos Grosso y los renovadores a los lugares clave del aparato justicialista. Una actitud que, cuatro años más tarde, en 1987, rectificó implícitamente aliándose a la corriente que no había podido derrotar. Luego de ganar una banca de diputado y por sugerencia de Eduardo Bauzá, Carlos Ruckauf fue elegido para ocupar el ministerio del Interior al que Gustavo Béliz había renunciado. En 1995 Carlos Menem, por una nueva recomendación de Bauzá y con el respaldo de Esteban Caselli, lo designa segundo en la fórmula con la que alcanzaría la reelección. A los ojos del Presidente, Ruckauf tenía una virtud: carecía de fuerza propia. Y fue eso mismo lo que le hizo recibir el apoyo de Carlos Menem en su carrera a la gobernación. Obtenido el objetivo, Carlos Ruckauf devolvió el viejo favor a Esteban Caselli y lo nombró ministro de Gobierno. Sabía que, además de Menem, su segundo gran aliado había sido el miedo. No tuvo empacho en reconocerlo al nombrar a su ministro de Seguridad.

Graciela Fernández Meijide y Cecilia Felgueras, números uno y dos.
Están de acuerdo en discutirle el PAMI a Héctor Lombardo.


Rafael Yohai


Daniel Jayo

Graciela y Felgueras disputan el PAMI con Lombardo. La ANSeS sigue en disputa. Diana Conti será subsecretaria de Derechos Humanos.

Pulseadas por el PAMI, la ANSeS y la segunda línea del gabinete

Con los ministros ya designados, en la Alianza continuaron ayer delineando las funciones que tendrá cada cartera, un ejercicio que supone la definición de espacios de poder y que, por lo tanto, genera tironeos entre los futuros funcionarios. Un ejemplo es el PAMI, que podría quedar bajo la órbita de Graciela Fernández Meijide en Acción Social o de Héctor Lombardo en Salud. El otro tema de discusión pasa por la integración de las segundas filas de los diferentes ministerios, que también se va resolviendo de a poco: la diputada frepasista Diana Conti habló ayer con el próximo titular de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, quien le ofreció hacerse cargo de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

Los tiempos apremian. Es que, aunque no es necesario que especifique qué secretarías dependerán de cada cartera, la Ley de Ministerios que Fernando de la Rúa quiere tener lista la semana próxima debe precisar las atribuciones de cada organismo. Los encargados del diseño de la estructura, Jorge de la Rúa y Marcos Makón, reciben diariamente decenas de llamados de los próximos funcionarios que buscan preservar las competencias de sus ministerios.

El PAMI actualmente es un ente descentralizado, pero la idea es que, en simultáneo con su intervención, pase a depender de un ministerio. Héctor Lombardo, designado ministro de Salud, ha hablado profusamente de los planes de la Alianza en la obra social de los jubilados. Sin embargo, la versión más repetida daba al PAMI como próxima dependencia de Acción Social. Ayer, Fernández Meijide se reunió a la tarde en el Hotel Panamericano con Cecilia Felgueras, su futura viceministra, para conversar sobre los planes sociales que implementará la Alianza. Todavía no queda claro si, en caso de que se confirme el pase a Acción Social, la obra social de los jubilados quedará bajo el mando de Graciela o formará parte de la secretaría de Felgueras. "Cecilia quiere que el PAMI dependa directamente de ella", aseguraron ayer cerca de la funcionaria porteña.

Otro organismo que podría ser transferido es el de Defensa del Consumidor, que hoy está bajo la órbita de Secretaría de Comercio del Ministerio de Economía y que podría pasar a Justicia. Algo similar ocurre con la Subsecretaría de Derechos Humanos: actualmente depende del Ministerio del Interior, pero ya está confirmado que será transferida a Justicia, un reclamo histórico de los organismos de derechos humanos.

Ayer, Gil Lavedra se comunicó con Diana Conti para ofrecerle este cargo que, según sostienen en el Frepaso, le corresponde a esa fuerza por un acuerdo anterior a las elecciones. Diputada nacional por la provincia de Buenos Aires, Conti fue uno de los ocho dirigentes del Frepaso que firmaron el proyecto de anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final que tanto revuelo causó dentro de la Alianza. Tiene buen diálogo con los organismos de derechos humanos e investigó los negocios de Emilio Massera.

> **Presiones:** *Jorge de la Rúa y Marcos Makón reciben diariamente decenas de llamados de los próximos funcionarios que buscan preservar las competencias de sus ministerios.*

Otro que definió algunos de sus colaboradores fue Rodolfo Terragno en la Jefatura de Gabinete. En la Secretaría de Control Estratégico quedaría el ex funcionario alfonsinista Raúl Palacio, mientras que en Equidad Fiscal iría Marta Barros, una especialista que se desempeña en la Fundación Siglo XXI. Un tercer funcionario será Leandro Papik.

Hay cuatro lugares relevantes que aún no ha sido definidos por De la Rúa. Para el PAMI y la ANSeS se barajaron una serie de nombres, desde el bonaerense Melchor Posse al cordobés Ramón Mestre, respaldado por el poderoso radicalismo de su provincia. Otra incógnita es la SIDE. "De la Rúa quiere ocuparse personalmente y necesita a alguien de confianza", aseguran cerca del presidente electo. Los nombres que sonaron para comandar a los espías son dos: el cordobés Eduardo Capdevilla, ex funcionario de Eduardo Angeloz, y Horacio Jaunarena, hombre de confianza de Federico Storani. La última duda pasa por los cargos principales en el Ministerio del Interior, como el secretario de Seguridad. Para estos lugares se barajaban ayer los nombres de los diputados cordobeses Carlos Becerra y José Cafferata Nores.

Los cargos en Diputados

Además de la discusión por los cargos en los distintos ministerios, en la Alianza comenzaron a avanzar en la definición de los principales lugares en el Congreso. Ya está resuelto que el radical Rafael Pascual presidirá la Cámara de Diputados y que el frepasista Darío Alessandro comandará el bloque de la Alianza, pero aún resta resolver algunas cuestiones. La vicepresidencia primera de Diputados, que le corresponde al Frepaso, podría recaer en Rodolfo Rodil o en Juan Pablo Cafiero, dos diputados de la provincia de Buenos Aires. El radicalismo, mientras tanto, ya resolvió que el catamarqueño Horacio Pernasetti, hombre de confianza de Pascual, coordinará el subbloque de la UCR. Estará secundado por Jesús Rodríguez y por el diputado cordobés Mario Negri.

EL MINISTRO

Llach

Por N.V

–Llach tiene una capacidad significativa: tiene ideas en evolución. Hoy dice que la Carpa Blanca es una buena idea para evitar paros crónicos mientras en el libro dice que es una manifestación de gatopardismo –cerró el primer cruce frente a frente la dirigente docente, Marta Maffei.

–La evolución de ideas no está mal. Los invito a que nos sentemos a conversar –respondió el ministro de Educación designado, Juan Llach.

El programa "Hora Clave" fue el escenario del encuentro en que quedaron al descubierto las dificultades que tendrá el hombre que proviene del equipo de Domingo Cavallo para entablar un diálogo con los maestros. El economista y sociólogo asumió como propio el programa de la Alianza y pidió dejar de lado su flamante libro *Educación para todos* porque "los ejes serán los del programa de gobierno del presidente electo Fernando de la Rúa, no las ideas de Llach".

Mariano Grondona centró el debate en la concepción de "una educación pública para todos, especialmente para los que están en malas condiciones porque los que están en buenas condiciones van a la privada". Sintetizó como ejes del libro la jerarquización de los docentes, la evaluación y la capacitación y la libre elección aun en el sector público permitiendo la competencia. Un compendio de opiniones sobre la designación de Llach abrió el debate. Graciela Fernández Meijide, el ex viceministro de Roque Fernández, Carlos Rodríguez, y el presidente Carlos Menem elogiaron la elección de Llach. Maffei, el escritor Mempo Giardinelli y Alfredo Bravo despotricaron por "el continuismo" entre el cavallismo y la alianza.

"Dirigir un proyecto educativo es un trabajo de un equipo. De la Rúa está improvisando en educación. Educación para todos significa algo más que caridad y compensación.

ANDRES DELICH ACEPTO SER EL

"Terminé preguntándome

Fue presidente de la Juventud Radical y de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Ahora es diputado por la Alianza, pero antes del diez de diciembre dejará el cargo. Es que Andrés Delich aceptó ayer convertirse en el viceministro de Educación del gobierno del presidente electo, Fernando de la Rúa, pese a que hasta hace unos días había manifestado su voluntad de seguir con su tarea legislativa. "Hubo una evaluación política. Quise acompañar una relación que empezó en forma tormentosa, pero que va a ser de muy alta exposición política. Encontré a Juan (Llach) con una fuerte intención de instalar un discurso social fuerte sobre la educación vinculando la calidad con la equidad social. Y terminé preguntándome por qué no acompañarlo", dijo Delich a *Página/12*.

Andrés Delich tiene 37 años y es hijo de Francisco Delich, ex rector de la Universidad Nacional de Córdoba. Cuando hace ya más de una semana, la posibilidad de que Llach ocupara el Ministerio de Educación era una entre tantas, Andrés Delich "operaba" a favor de la candidatura Juan Carlos Tedesco, ex titular de Educación de la Unesco. Pese a sus esfuerzos, Delich no logró la designación de su favorito, pero sí que le ofrecieran acompañar en el ministerio al elegido Fernando de la Rúa. Y aceptó, aunque hasta hace unos días les había comentado a sus íntimos –ya enterado del puesto que le ofrecerían– que rechazaría la oferta. "Si De la Rúa ha elegido a un hombre como Llach, lo mejor es que arme su equipo para implementar su política", reflexionaba entonces.

Consultado por la tensión que la política educativa que plantea Llach podría causar con los gremios docentes –en su libro *Educación para todos*, Llach plantea su idea de provincializar las universidades y se reconoce en contra del Fondo de Incentivo Docente–, Delich sostuvo que "una cosa es un libro, que pertenece al ámbito académico, y otra cosa son las posibilidades concretas de llevar a cabo determinadas políticas". "Juan sabe que es un

TUVO SU PRIMER DEBATE PUBLICO CON LA TITULAR DE CTERA

con las ideas en evolución

En el set de "Hora Clave", el responsable de Educación de la Alianza se encontró con Marta Maffei y el diputado socialista Alfredo Bravo, dos de sus mayores críticos. Lo defendieron un economista y un empresario.

Gonzalo Martínez



Después de polemizar frente a cámaras desde mesas separadas, el economista y la docente conversaron.
"Pretender mejorar la educación con estos salarios es utópico", dijo Llach. Maffei desconfía.

Yo no comparto los ranking de escuelas, que los directores reemplacen a dedo a los docentes. Hay que hacer un conocimiento nuevo con una realidad en la que abunda la violencia social, los niños de la calle, el trabajo infantil. Se necesita un compromiso dialéctico con la realidad, un maestro con alto compromiso y pasión", dijo la secretaria general de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera).

El economista Enrique Szewach se quejó por "la descalificación por profesión" a Llach, dijo que "como padre me da vergüenza lo que cobran los maestros" y, como economista, bregó por el arancelamiento universitario porque "no es justo que un niño lustrabotas pague, al comprar una gaseosa, el estudio de los jóvenes que estacionan su auto en Córdoba y Junín para estudiar" en la UBA. El diputado socialista Alfredo Bravo fue quien asumió la crítica frontal al rol que desempeñó Llach como factótum del modelo económico. "Si la educación no es una isla, y yo estoy con a, b y c, estoy haciendo tecnocracia. El viceministro de Cavallo reconoció que el plan económico produjo la exclusión, algo que no previeron, y que por eso tiene un cargo de conciencia. Es decir que ha fracasado en algo, la economía, para lo que se preparó", razonó el diputado-maestro.

Como representante de los empresarios de la educación privada, Perpetuo Lentijo reivindicó "la imaginación, la audacia y la creatividad" de las ideas propuestas por Llach, pero el debate entre Bravo-Maffei y Llach sepultó su discurso. Maffei planteó que "la disconformidad que se genera no es sólo por haber sido el segundo de Cavallo sino porque durante esa gestión se generó el mayor conflicto económico de los últimos años cuando se eliminó el fondo de Financiamiento Educativo en el 92-93, que fue el principio de la catástrofe educativa".

Desde la otra mesa, Llach propuso "dejar el pasado de lado porque lo importante es el futuro" y recordó que, durante su gestión con Cavallo, el presupuesto educativo aumentó un 50 por ciento". Maffei retrucó que en ese lapso se duplicó la cantidad de alumnos y Llach asumió como un error que no se garantizaron los fondos suficientes a las provincias al transferir las escuelas. "Creo categóricamente que hay que aumentar recursos y pretender mejorar la educación con estos salarios es utópico", remarcó. Había terminado el cruce televisivo y quedaba pendiente el diálogo real.

Secretaría

Por J.L.

Confirmados Juan Llach y Andrés Delich en la cartera de Educación, el tira y afloje se centra ahora en la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU). Según averiguó **Página/12**, los candidatos (en orden de probabilidad) son: el radical Juan Carlos Gottifredi, rector de la Universidad de Salta y titular del Consejo Interuniversitario Nacional; Juan Carlos Pugliese, también radical, ex rector de la Universidad del Centro de Buenos Aires; y Ricardo Ferraro, ex director del Banco Provincia y de la Fundación YPF. La decisión la va a tomar, en las próximas horas, el propio Fernando de la Rúa. La mayor chance parece tenerla Gottifredi, avalado por los rectores de la Alianza y por Franja Morada (es decir, por la hegemonía del sistema universitario nacional). El nombre de Pugliese responde a un pedido de Raúl Alfonsín y Federico Storani. Cerrando la lista, Ferraro es apadrinado por el Frepaso y Chacho Alvarez. Ayer el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, se reunió con De la Rúa en el Panamericano. Solos, discutieron algunas propuestas educativas del bloque de rectores aliancistas. Shuberoff aprovechó para insistir con el nombre de Gottifredi. También se mostró preocupado por el proyecto oficial del Presupuesto 2000 ("es un disparate", dijo). Además, volvió a mostrarse conciliador con Llach y prometió colaboración.

VICEMINISTRO DE JUAN JOSE LLACH

por qué no acompañarlo"



Andrés Delich acompaña a Llach.
Viene de la Franja Morada.

ministro de la Alianza en un gobierno de la Alianza y que tiene que respetar determinados principios", agregó. Días atrás, Delich había definido a Llach como "lo mejor del cavallismo".

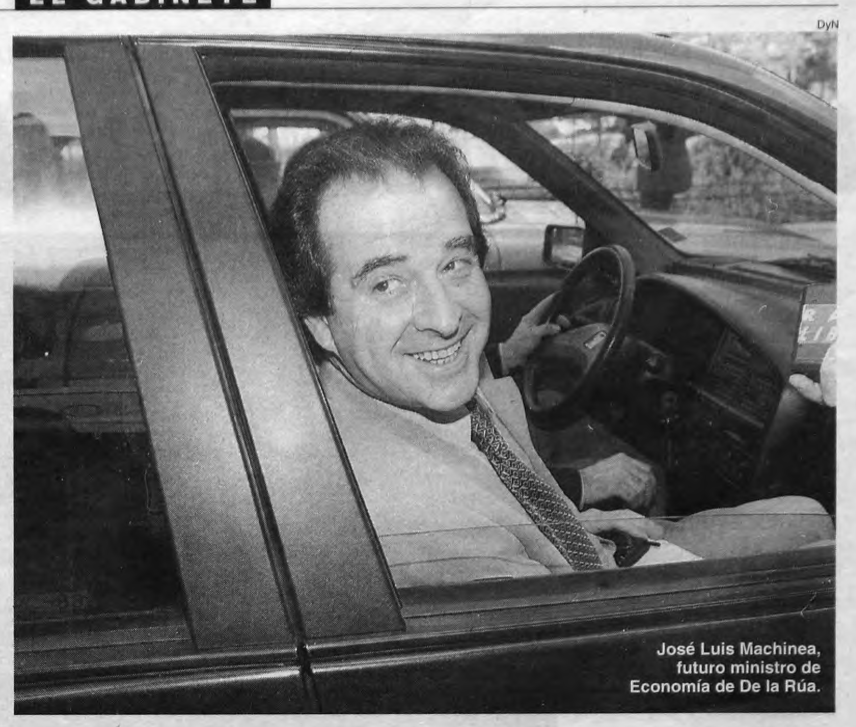
Delich puntualizó que la provincialización que plantea Llach en el libro "era sólo una idea que no pensaba incorporar a su programa político" y se mostró optimista sobre la relación que va a establecerse con los gremios. Dijo que "el deber que tiene un gremio es el de representar los intereses de los trabajadores y, en ese sentido, creo que Marta Maffei y Hugo Yasky lo hacen bien. Creo que el diálogo va a ser posible porque es urgente tender puentes para solucionar el problema educativo".

Sobre la polémica en torno de la figura de Oscar Shuberoff, el rector de la UBA, Delich prefirió no opinar. "Esa es una polémica que esconde los problemas estructurales que hoy en día tiene la universidad, que son, entre otros, la masividad, el Ciclo Básico Común, etc. Además, la secretaría a mi cargo va a encargarse sobre todo de la educación", aseguró.

La designación del resto de los colaboradores del ministerio se completará hoy, cuando De la Rúa y su ministro de Educación definan el nombramiento del titular de la gravitante Secretaría de Políticas Universitarias, que se dirimiría entre el rector de la Universidad Nacional de Salta, Juan Carlos Gottifredi y el ex titular de la del centro de la provincia de Buenos Aires, Juan Carlos Pugliese.

Por Maximiliano Montenegro

Machinea dice que debe cubrir un agujero fiscal de 2000 millones de pesos. Y que hoy sólo se puede recortar gasto público por 200 millones. Sin embargo, en el Presupuesto hay gastos llamativos, como los 250 millones para la provincia de La Rioja.


DyN
José Luis Machinea, futuro ministro de Economía de De la Rúa.

El ajuste de la Alianza se basa en los impuestos más que en cortar gastos

En la Alianza tienen en la mira varias partidas presupuestarias que, sorpresivamente, el menemismo incluyó en el dictamen del Presupuesto 2000 votado la semana pasada. Por ejemplo, el artículo 4 establece un subsidio de 41 millones de pesos a cargo del Tesoro Nacional para la Unión Obrera Metalúrgica. O, el artículo 63 nombra como planta permanente de la Cancillería a casi mil funcionarios, mientras que en otras áreas de la administración se prevén despidos y retiros voluntarios. Sin embargo, después de mucho escarbar en el Presupuesto, José Luis Machinea está convencido de que el grueso del apretón fiscal vendrá por el lado de los impuestos, porque no es mucho más lo que se puede avanzar hoy en el recorte del gasto público sin pagar un alto costo político. Así, el ajuste será 90 por ciento impuestos y sólo 10 por ciento poda en el gasto.

Las cuentas que manejan en el equipo económico aliancistas dicen que, aun en el caso de una negociación favorable con los gobernadores, habrá que cubrir un agujero de 2000 millones de dólares para alcanzar la meta de déficit de 4500 millones fijada para el año próximo.

De esos 2000 millones, sólo 200 millones se conseguirán gracias a la tijera sobre el gasto público. El resto, unos 1800 millones de pesos, debería colectarlo el paquete tributario actualmente bajo estudio. La negociación con los gobernadores es clave, porque la Alianza quiere fijarle un techo a la transferencia de recursos a las provincias, después del cual los fondos recaudados por la Nación quedarían en poder del Tesoro y no deberían ser compartidos con las administraciones del interior (ver nota aparte). De esa manera, el paquete impositivo rendiría más a la Nación.

La base de dicho paquete ya está definida: incluye la generalización del IVA (excluyendo medios, publicidad y educación); la eliminación de exenciones en Ganancias (sin alcanzar plazos fijos ni rentas financieras en general), la suba al 1 por ciento del impuesto a los Bienes Personales y el aumento de alícuotas de "Impuestos Internos" a los consumos no esenciales (bebidas alcohólicas, artículos suntuarios, perfumes, cigarrillos, etc.). Sólo quedaría por decidir si se reduce el mínimo no imponible de Ganancias, una medida que afectaría a la clase media y media baja, o si se aplica una cuota extraordinaria de este mismo impuesto a los ingresos más altos.

Interrogante: ***¿Por qué, después de tantos amagues, el recorte de gasto público que planea la Alianza sería sólo de 200 millones de pesos?***

¿Por qué, después de tantos amagues, el recorte de gasto público que planea la Alianza sería sólo de 200 millones de pesos? La primera respuesta es que los técnicos de Machinea comprobaron que gran parte del gasto es "rígido", al menos, mientras el presidente electo Fernando de la Rúa no quiera que guadaña hiera más de la cuenta y cree un conflicto político de magnitud.

De los 48.175 millones de pesos que figuran en el proyecto de Presupuesto 2000 que hoy se está discutiendo en el Congreso, 21.500 millones corresponden al pago de jubilaciones y pensiones de la ANSéS; otros 9700 millones son intereses de la deuda; y 6600 millones se van en salarios. El 20 por ciento restante, supuestamente "flexible", del Presupuesto, en realidad no lo es, ya que son los recursos mínimos para financiar gastos operativos en Seguridad, Defensa, Justicia, Salud, Acción Social y Educación, entre otras áreas.

La segunda explicación de por qué la tijera de la Alianza se quedó sin filo es que Roque Fernández ya la utilizó con entusiasmo. Cuando envió el proyecto de presupuesto en setiembre, propuso una quita de 1800 millones en partidas diversas: fondos específicos para las provincias (incluido el Fonavi), gastos reservados, aportes del Tesoro Nacional, congelamiento de vacantes y hasta despidos. Luego, dada la reacción de los gobernadores, se restituyeron los fondos específicos. Y, hoy, en la Alianza calculan que el ajuste de Roque significará, en limpio, un achique del gasto de 500 millones, que ya están contemplados en las cuentas de Machinea mencionadas más arriba.

Así y todo, el último dictamen de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, presidida por el justicialista Oscar Lamberto, contiene partidas de gasto, por lo menos llamativas, que revelan también que la rigidez del gasto público está dada por la propia negociación política entre la Alianza y los diputados y gobernadores todavía oficialistas.

Empleo: ***El artículo 63 del dictamen nombra como planta permanente de la Cancillería a casi mil funcionarios, mientras que en otras áreas se prevén despidos.***

◆ El subsidio de 41 millones que debería entregarle el Estado el año próximo a la obra social de la UOM, que conduce Lorenzo Miguel, es polémico. Y en estas horas es motivo de negociación política entre el futuro ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, Machinea y los diputados sindicales.

◆ También figuran los 250 millones que, como publicó **Página/12** la semana pasada, pretende asegurarse La Rioja para el año próximo.

◆ Además, mientras se pautan 300 millones de pesos para pagar (entre 15 mil y 20 mil) retiros voluntarios durante los próximos dos años, se quiere incorporar como planta permanente en la Cancillería a 955 funcionarios, una medida que condicionaría la gestión de Adalberto Rodríguez Giavarini, flamante ministro de Relaciones Exteriores delarruista.

◆ Aunque parezca casi decorativo frente a semejantes cifras, Juan José Llach también encontrará un regalito de Educación: el artículo 4 del proyecto fija una partida de 50 mil pesos para la edición, bajo la órbita de ese ministerio, de las obras completas de Domingo Faustino Sarmiento (ver cuadro).

La ecuación es sencilla. Cuanto más se avance en la poda de rubros de estas características, menor será el golpe al bolsillo de los contribuyentes.

Picardías del peronismo

Gastos "llamativos" del proyecto Presupuesto 2000 que se está discutiendo:

◆ *Artículo 9*: Subsidio a la obra social de la UOM de 41 millones de pesos para el año 2000 a pagar en Bocon.

◆ *Artículo 63*. Establece que se incorporen al Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto como personal permanente 955 funcionarios.

◆ *Artículo 32*: Transferencia de 250 millones a la provincia de La Rioja.

◆ *Artículo 44*: Partida de 50 mil pesos para la edición de las obras completas de Domingo Faustino Sarmiento, en la órbita del Ministerio de Cultura y Educación.

◆ *Artículo 62*: Faculta al Ministerio del Interior a endeudarse en 30 millones de pesos para la ampliación del sistema de comunicaciones de la Gendarmería Nacional.

◆ *Artículo 67*: 132 millones de pesos en 7 años para construir un reactor nuclear (CAREM), en Río Negro.

◆ *Artículo 72*: Afecta 20 millones de la Dirección General de Vialidad para duplicar los fondos presupuestados originalmente para la autopista Rosario-Córdoba. Oscar Lamberto, titular de la Comisión de Presupuesto, es oriundo de Santa Fe.

NUEVO FRACASO EN EL REPARTO DE FONDOS CON LAS PROVINCIAS

Los del NOA le dicen NO A De la Rúa

Las seis provincias del Noroeste mantienen firme el reclamo de participar de todo aumento de la recaudación. Sub-bloque propio.

Por Claudio Zlotnik

La Alianza y los gobernadores justicialistas volvieron a fracasar en el intento de acordar la distribución de fondos para el próximo año. Ayer fue el propio presidente electo, Fernando de la Rúa, quien buscó convencer a los mandatarios de las seis provincias más díscolas de cerrar un pacto fiscal para el año 2000. De acuerdo con la visión de los gobernadores, la propuesta de la Alianza los deja afuera de un eventual aumento de la recaudación. José Luis Machinea ya había amenazado que sin el acuerdo con las provincias deberá echar mano a un paquetazo impositivo para poder cumplir con la Ley de Convertibilidad Fiscal.

En la extensa reunión de dos horas realizada en el Palacio Municipal, De la Rúa estuvo acompañado por los ministros designados José Luis Machinea y Federico Storani, además de Guillermo Rozenwurcel (estará a cargo de la relación con las provincias desde Economía) y el senador pampeano Antonio Berhongaray. Por el lado de los gobernadores, asistieron Juan Carlos Romero (Salta), Julio Miranda (Tucumán), Eduardo Fellner (Jujuy), Gildo Insfrán (Formosa), Ramón Puerta (Misiones) y Carlos Juárez (Santiago del Estero).

Síntoma del desacuerdo, al término del encuentro cada equipo brindó una conferencia de prensa por separado. "Fue muy positiva", definió primero Romero y después Storani al enfrentar a la prensa. Pero lo cierto es que ésa fue una de las pocas coincidencias que tuvieron para mostrar los futuros funcionarios y los mandatarios. Sin el acuerdo, De la Rúa prefirió volver a su despacho antes de ensayar comentarios públicos.

A la reunión, los mandatarios llegaron a las seis en punto, tal cual lo acordado. Hasta ese momento habían compartido un cónclave íntimo en la Casa de Salta, al que se plegaron Néstor Kirchner (Santa Cruz) y Carlos Manfredotti (Tierra del Fuego). Allí coincidieron en defender, ante el propio De la Rúa, lo que ellos consideran lo más justo: no resignar ni un solo peso de los fondos que percibieron, en promedio, en los últimos dos años y rechazar cualquier monto fijo que la Alianza les proponga en concepto de coparticipación impositiva. Y, en una demostración de fuerzas, decidieron negociar de aquí en más en forma autónoma, como un sub-bloque de diez provincias (se sumarán San Luis y La Pampa) dentro de los estados administrados por el justicialismo.

El dato no es menor: la decena de provincias más chicas se juntan para evitar ser víctimas de la conveniencia de las más grandes, como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. Pero, además, es la primera señal de que se consolida un bloque de oposición al futuro gobierno, aun antes de que éste asuma.

> **Sub-bloque:** *En una demostración de fuerzas, de aquí en más negociarán en forma autónoma como un sub-bloque de diez provincias administradas por el PJ.*

"Este año fuimos socios de la Nación en las malas. Pero también queremos ser socios en las buenas. Compartamos los beneficios", le comentó a este diario el gobernador salteño, Juan Carlos Romero. Según los gobernadores, la recaudación tributaria del 2000 será superior a la de este año en virtud de una mayor actividad económica y del paquete impositivo que impulsará el nuevo gobierno. Y quieren que De la Rúa los participe de esa mejora.

Al contrario, en su oferta, la Alianza respeta los fondos específicos que perciben las provincias. Y ofrece promediar en una suma fija mensual los ingresos del '98 –que fueron mayores a los del año corriente– con los del '99. Con esos fondos en la mano –unos 1300 millones de pesos mensuales–, las provincias no tendrían derecho a reclamar más dinero aun cuando se incremente la recaudación. Y en ese caso, según Machinea, el ajuste fiscal sería más suave. "Ni siquiera quisimos escuchar una cifra. Esa discusión debe darse en el marco de un pacto fiscal en el Congreso", le dijo Romero a **Página/12.**

Para seducir a los mandatarios de las provincias más chicas, Machinea planteó durante la reunión que esa suma fija mensual podría otorgarse sólo durante el año 2000. Y, a partir del 2001, se iría hacia un nuevo régimen de coparticipación. Pero los mandatarios se negaron. Ni siquiera los convenció la posibilidad de que el próximo gobierno los ayude a refinanciar las deudas. A cambio, los gobernadores le prometieron a De la Rúa votar afirmativamente el Presupuesto 2000, aun con las modificaciones que quiera introducirle Machinea. "Acordar un compromiso fiscal con las provincias va a llevar tiempo", admitió el futuro titular de Hacienda durante la conferencia de prensa.

Al mismo tiempo que se negaron a los pedidos de De la Rúa, los gobernadores insinuaron reclamos: quieren que los planes sociales no queden exclusivamente en manos del poder central para administrarlos ellos mismos, lo mismo que ya sucede con la salud y la educación. Al mismo tiempo, se comprometieron a acogerse a una convertibilidad fiscal en cada provincia para poner en línea las cuentas públicas.

A dos semanas de asumir la presidencia, De la Rúa ya tiene que resolver una encrucijada con el justicialismo. La próxima semana volverá a encontrarse con los gobernadores, sabiendo que de ese acuerdo dependen los primeros pasos de su mandato.

Arnaldo Pampillón



Los seis gobernadores justicialistas de las provincias del Noroeste, en el Palacio Municipal.
El encuentro con De la Rúa sólo sirvió para ratificar posiciones y mantener las diferencias.

Un reto más antes de irse

Roque Fernández no se salvó de los retos de Carlos Menem, aun cuando la de ayer se trató de la antepenúltima reunión de gabinete de la gestión menemista. "Lamento que mis propios funcionarios no hayan sido capaces de defender mi gestión ante los ataques de la oposición", se quejó con amargura el jefe de Estado dirigiendo su mirada al titular de Economía.

"No puede ser que los políticos opositores puedan criticar la manera en que dejamos el país sin que nadie les diga nada", prosiguió. El enojo de Menem con su ministro de Economía ya lleva tiempo. Más precisamente, desde que Roque Fernández se negó sistemáticamente a dar los avales para que se construya el Canal Federal. La tensión entre ambos llegó a su pico máximo hace poco más de un mes, cuando el titular de Hacienda amagó con un portazo, al enterarse de que Menem le estaba buscando reemplazante.

Con el reto presidencial, en la quinta de Olivos se hizo un espeso silencio. Ningún funcionario se animaba a arrimar bocado. Hasta que el propio Menem decidió cambiar a otro tema que lo preocupaba: la elección de intendente en Río Cuarto del domingo.

LOS ECONOMISTAS EN EL GABINETE

La ortodoxia avala

Con diferencias apenas de matices, los economistas ortodoxos y los habituales consultores de grandes empresas elogiaron la conformación del nuevo gabinete nacional, en el que se destacan por su número los que provienen de su misma profesión. "Los economistas invertimos mucho tiempo en investigar cuestiones de la administración pública, y por eso tal vez contamos con algunas ventajas", justificó Daniel Artana, de FIEL. "El presidente Fernando de la Rúa quiere tranquilizar a los ahorristas", fue la explicación que halló Roberto Alemann, ministro en la última dictadura.

Artana consideró que lo que Argentina necesita con más urgencia es lograr un equilibrio en sus cuentas y mayor eficiencia en el gasto. "La trayectoria de toda esta gente (por los cuatro economistas que integrarán el elenco ministerial) ha seguido pautas que apuntan en este sentido". Pero tampoco se mostró sorprendido por la diversidad de áreas en las que cumplirán funciones sus pares de profesión (Cancillería, Defensa y Educación). "En otros países también hay economistas que trabajan en áreas que exceden su marco profesional. En Argentina todavía no estamos acostumbrados a eso", señaló.

José Luis Espert, de la consultora Econométrica, fue el único que desentonó, al sostener que "la presencia de economistas demuestra la gravedad de la crisis que soporta la Argentina. Sobre todo, el que va a estar en Economía (José Luis Machinea) tiene un pasado dudoso y es bueno que esté apuntalado por otros profesionales del área".

SUPEROFERTAS

- Yerba mate suave con palo UNION paq. x 1 kg. $ 1.79
- Aceto balsámico di Modena DON MARCELLO bot. x 500 ml. $ 0.99
- Café tostado c/ azúcar molido LA MORENITA paq. x 500 grs. $ 2.99
- Aceite de oliva español GUILLEN lata x 500 ml. $ 2.69
- Jugo en polvo ZUKO (varios sabores) sobre x 45 grs. $ 0.27
- Puré de tomate LA CAMPAGNOLA ttb. x 530 grs. $ 0.49
- Bizcochuelos KEKSY (chocolate/limón/vainilla/naranja) estuche x 540 grs. $ 0.89
- Galletitas de cereal CEREALITAS paq. x 200 grs. $ 0.39
- Galletitas dulces TERRABUSI Variedad paq. x 500 grs. $ 1.19
- Macedonia de legumbres y hortalizas COTO lata x 400 grs. $ 0.79
- Vino espumante semi seco/seco/brut FIESTA DEL SOL bot. x 750 cc. $ 1.95
- Champagne Seco/Demi Sec/Dulce/Rosado Demi Sec FEDERICO DE ALVEAR bot. x 750 cc. $ 3.75
- Vino selección blanco MICHEL TORINO bot. x 700 cc. $ 1.15
- Vino selección tinto/rosado MICHEL TORINO bot. x 700 cc. $ 1.35
- Queso cuartirolo al vacío VERONICA x 1 kg. $ 2.99
- Queso mozzarella VERONICA x 1 kg. $ 3.99
- Crema helada COTO balde x 3 lt. $ 3.99
- Tapa para pascualina individual LA SALTEÑA x 230 grs. $ 0.75
- Postre SHIMMY pote x 160 grs. $ 0.79
- Pañales KIMBIES + VIVERE doy pack x 900 ml. Gratis $ 3.85
- Shampoo/Enjuague NENIN x 500 ml. $ 1.29
- 2 Paquetes de Toallas Higiénicas + 1 protector diario LINA Gratis $ 2.99
- Jabón en polvo baja espuma ALA Matic x 800 grs. + Lavavajillas cremoso ALA x 750 cc. $ 1.49
- Rollos de cocina CAMPANITA pack 3x2 unidades $ 0.89
- Desodorante de ambientes GLADE x 400 cc. $ 0.99
- Insecticida RAID Mata moscas y mosquitos aerosol x 440 cc. $ 1.49
- Enjuague para la ropa HACEDOR x 2 lt. $ 1.49

Sólo para consumo familiar. Vigencia de la oferta del 26/11/99 al 08/12/99 inclusive.
Beber con moderación. Prohibida su venta a menores de 18 años.

LA GRAN OFERTA



$0.98
Huevo blanco maple
x 30 unidades



$2.69
Chorizo fresco "1154"
x 1 kg.



$0.99
Detergente en polvo ZORRO
bolsa x 800 grs. Stock: 60.000 unidades



$1.99
Pañales BUNNIES
x bolsón



$2.99
Café NESCAFE Clásico
x 70 grs. Stock: 10.000 unidades



$0.19
Paté de hígado de cerdo
CUIDAD DEL LAGO lata x 70 grs.
Stock: 100.000 unidades.



$0.69
Arvejas y zanahorias COTO
lata x 400 grs. Stock: 48.000 unidades.



$0.69
Papel higiénico doble hoja TEMPO
pack x 4 unidades. Stock: 40.000 unidades.



$0.99
Vino blanco SANTA LAURA
x 700 cc. Stock: 6.000 unidades.



$0.99
Vino tinto PARRAL RIOJANO
Ttb. x 1 lt. Stock: 24.000 unidades.

Vigencia de la Gran Oferta del 26/11/99 al 28/11/99 inclusive.
Visitá nuestra página de internet: www.coto.com.ar

*1 Producto **Arbol de Navidad** disponible en las siguientes sucursales: 45/51/60/61/63/64/65/75/78/85/90/91/92/94. *2 Producto de **Frutas y Verduras** disponible en las siguientes sucursales: 2/18/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/49/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94.

Sucursales: 2 Av. San Martín 2095 - 18 Hipólito Yrigoyen 3702 - 19 Lima 1553 - 24 Av. Scalabrini Ortiz 1688 - 25 Perú 1496 - 38 Av. San Martín 3029 Florida - 39 Av. Emilio Castro 7661 Liniers - 41 Av. Diaz Vélez 4531 - 42 Paraguay 2672/94 - 43 Av. Boedo 777 44 Av. Monroe 3284/98 - 45 Cabildo 545 - 46 Av. Rivadavia 2846 - 47 Amenábar 2134/52 - 48 Av. Directorio 2647/57 - 49 Libertador San Martín 251 Mar de Ajo - 51 Av. Rivadavia 13810 Ramos Mejía - 52 Sanabria 3320 - 54 Av. Martín Garcia 495 - 55 Av. Avellaneda 3758 - 56 Honduras 3862 57 San Martín 1862/66 San Martín - 58 Viamonte 1571 - 59 Av. Monroe 5055/87 - 60 Av. J. B. Alberdi 1737/49 - 61 Alsina 2300 - 63 Av. Cnel. Roca y Centenera - 64 Av. Mitre 3300 Avellaneda - 65 H. Yrigoyen 380 Quilmes - 66 Maure 1725 - 67 Albarellos 854 Acasusso - 68 Jorge Newbery 555 Lomas de San Isidro - 69 Av. del Libertador 18213 Punta Chica - 70 Lasalle 653 San Isidro - 71 Av. Del Libertador 3011/45 Olivos - 74 Gallo 250 - 75 Av. B. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo Lanús - 78 Pichincha y México - 80 French 2417/79 - 82 Malabia 103/49 - 83 Av. Rivadavia 9840/54 - 84 Castro Barros 30 - 85 Av. Eva Perón 4730/64 - 90 Segurola 1719 (Monte Castro) - 91 Agüero y Guardia Vieja - 92 Av. Maipú 1752/60/62 Vicente López - 94 Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación Tapiales.























$4.99
ARBOL DE NAVIDAD*[1]
x 1.20 mt. y 153 ramas
(sin adornos)
Stock disponible: 10.000 u.

$0.78
SIDRA REINO DE CASTILLA bot. x 910 cc.

$0.39
PIÑA BRASILERA x 1 kg.*[2]

$0.29
CERVEZA REGULAR/LIGHT EL LOCO lata x 330 cc.

$0.89
DURAZNOS EN MITADES COTO lata x 820 grs.

$0.99
JAMON CRUDO ESPAÑOL x 100 grs.

$0.59
ATUN EN ACEITE/ AL NATURAL CIUDAD DEL LAGO lata x 185 grs.

$1.19
SALSA GOLF HELLMANN'S pet x 350 grs.

$0.99
BUDIN (VARIOS SABORES) KUCHEN FREUND
flow pack x 400 grs. c/u.

$0.89
POLLO CONGELADO x 1 kg.

$2.29
CORDERO PATAGONICO congelado entero/ en mitades x 1 kg.

$1.79
ASADO x 1 kg.

COTO
Yo te conozco.

Computadoras en shoppings para vigilar al Estado

Chacho Alvarez promueve una corriente pro transparencia de las contrataciones del sector público. Información abierta al público.

Por Cledis Candelaresi

Para garantizar la eficiencia administrativa del Estado, la Alianza pule una idea llamativa y original. Los técnicos más próximos a Carlos Alvarez estudian montar una red de computadoras en supermercados y shoppings para que los ciudadanos puedan obtener información en tiempo real de las compras y contrataciones públicas. Transformar los centros comerciales en unidades de auditoría popular es sólo un capítulo de la movida pro transparencia que comandará la vicepresidencia de la Nación. Algunas de las fórmulas previstas están inspiradas en políticas del primer ministro británico, Tony Blair.

Ligado a esa imaginativa idea está el propósito de impulsar la sanción del proyecto de ley presentado por el Alvarez en Diputados para que todas las operaciones del sector público sean publicitadas a través de Internet. El segundo capítulo de esa iniciativa supone garantizar que esa información tendrá el mayor alcance posible, meta que podría cumplirse sembrando de PC lugares de gran afluencia de público. Parte de la información estatal ya está en *on line*, fundamentalmente, los decretos y resoluciones administrativas. Pero aún falta mucho para ampliar la base de datos y, después, facilitar el acceso a ella habilitando "centros de información".

Esta divulgación así como un sistema de control de la gestión de los funcionarios están contemplados en la Ley de Solvencia Fiscal, que pone límites al déficit público. Ahora, Alvarez confió en el ex subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, el diseño de al menos un par de herramientas que permitirían mejorar el funcionamiento del Estado vía decreto o resolución, cuya redacción se alistaría durante el fin de semana:

◆ Una es la gestión por resultados, expresamente prevista en aquella ley. El sistema ya existe en Nueva Zelandia, Inglaterra y Estados Unidos, y consiste en instrumentar un sistema de premios y castigos para evaluar a los funcionarios. El propósito es que cada repartición pública consiga sus metas en el menor tiempo y al menor costo posible. De hacerlo, todo el personal accedería a estímulos (dinerarios o de otro tipo) o la repartición se beneficiaría con la flexibilización de su sistema de compras, adquiriendo mayor autonomía, entre otros beneficios. En todos los casos, la evaluación quedará en manos del ministerio u organismo que corresponda.

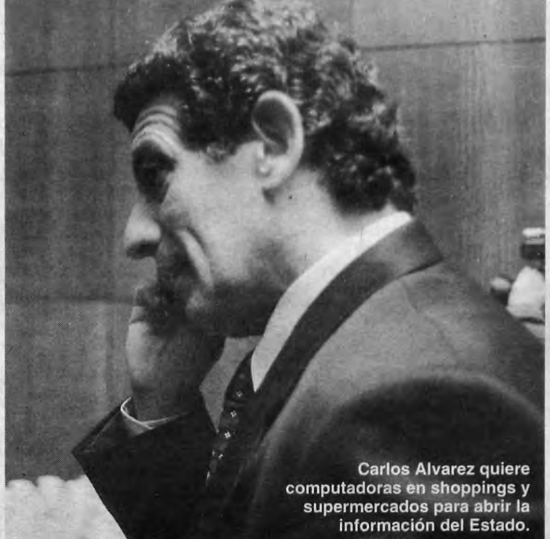
◆ Otra idea sobre la que trabaja el futuro gobierno es la denominada "carta de compromiso con el ciudadano". En virtud de ella, todas las reparticiones que atiendan al público tendrán la obligación de tener un detalle bien visible de los pasos a seguir para completar un trámite y estará identificado al funcionario responsable de que éste se concrete. Por ejemplo: inscripción en un registro público y obtención de la constancia a las 48 horas. Si los tiempos y condiciones no se respetan, los ciudadanos involucrados podrán denunciar la falta y conseguir que el o los responsables tengan la correspondiente sanción administrativa, como la apertura de un sumario. La idea, novedosa en nuestro país, es copia del exitoso sistema que Blair inauguró en Gran Bretaña.

Aunque no se crearán cuerpos especiales de contralor, la aplicación de esos regímenes entrañan costos adicionales. Pero éstos deberían ser cubiertos con los presupuestos de cada área, ya que el ajuste que se está preparando no incluye reforzar partidas. "No vamos a aumentar la estructura burocrática", advierte Makón, quien fiscalizará la modernización estatal desde un cargo aún no precisado en la vicepresidencia.

Transparencia en obras

El futuro ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, confirmó la contratación de Transparencia Internacional para fiscalizar la licitación y ejecución de obras públicas. Esta decisión forma parte de una estrategia para demostrar la voluntad política de combatir las irregularidades administrativas. Otro de los cambios que instrumentará el futuro ministro es la apertura de discusión con los concesionarios de servicios públicos para conseguir una rebaja tarifaria. Antes de asumir, Gallo comenzó una ronda de consultas con algunas empresas adjudicatarias, entre ellas, las de rutas por peaje. La tarea de promover una reducción tarifaria será encarada en forma conjunta con Economía, que tendrá competencia en el precio de todos los servicios públicos, la mayoría de los cuales quedará en la jurisdicción de Infraestructura.

Fabián Gredillas



Carlos Alvarez quiere computadoras en shoppings y supermercados para abrir la información del Estado.

MENOS ATRIBUCIONES PARA LA JEFATURA

Achicaron a Terragno

Por C.C.

Rodolfo Terragno sueña con darle a la Jefatura de Gabinete un rol protagónico, bastante más destacado del que tuvo a durante la gestión menemista. Sin embargo, la futura estructura estatal parece reservarle casi lo contrario, ya que las funciones del sucesor de Jorge Rodríguez estarán más acotadas. En principio, porque se reducirán de cuatro a dos las secretarías y de diez a dos las subsecretarías bajo esta órbita.

Aunque ya están elegidos los ministros, aún no hay una definición última del organigrama estatal, pero sí un bosquejo de las reparticiones que subsistirán y de su dependencia funcional. Según este borrador, en el ámbito de Jefatura sobrevivirán sólo las secretarías de Control Estratégico (actualmente a cargo de Miguel Solé) y de Relaciones Parlamentarias (en manos de Néstor Alcalá). Tanto la de Equidad Fiscal (en manos de Carola Pessino) como la de Función Pública (a cargo de Claudia Bello) tienen expedido el certificado de defunción.

"El jefe de Gabinete es un coordinador de los ministros, encargado de controlar las políticas que instrumenta la Presidencia", precisa Marcos Makón, uno de los autores del proyecto de Ley de Ministerios y reforma estatal en curso. Esas funciones serán competencia de dos subsecretarías: la de Gestión y Organización y la de Seguimiento de Políticas Públicas.

Pero uno de los axiomas de la Alianza es evitar la superposición de funciones, única manera de ahorrar recursos sin alterar la operatividad del Estado. Bajo ese principio, la idea es que la administración del Presupuesto sea competencia de Economía y en él no tenga el jefe de Gabinete las atribuciones que hoy distinguen a Rodríguez: éste, por ejemplo, puede reasignar partidas presupuestarias *a piacere*, algo que no podrá hacer Terragno.

El mismo borrador prevé que Medio Ambiente se desmembrará: las obras hídricas quedarán en manos de Infraestructura, en tanto que la política de cuidado ambiental será competencia de Acción Social, cartera reservada a Graciela Fernández Meijide. Este punto no tiene chances de ser modificado, ya que hay consenso en el futuro gobierno para concretar el desmembramiento.

Por el contrario, la Secretaría de Comunicaciones sigue generando dudas, en gran medida, porque hoy acapara funciones muy diversas, como la de controlar a las empresas privatizadas de teléfono y Correo y, al mismo tiempo, diseñar la política de comunicaciones del país.

La red de ministerios debe ser resuelta por ley. Pero para la creación de secretarías y subsecretarías sólo basta un decreto, así como para generar o suprimir direcciones es suficiente una resolución ministerial. Estas alternativas legales le dan margen al nuevo gobierno para postergar hasta último momento algunas definiciones, que tendrán tanto impacto en el Presupuesto como en la relación de poder interno entre sus hombres.

EL GRUPO

Apoyo

Estaban Amalia Lacroze de Fortabat, Roberto Rocca, Enrique Pescarmona y Aldo Roggio, cabezas de cuatro de los grupos económicos nacionales más poderosos. También participaron Hugo D'Alessandro, de Arcor, y Jorge Aguado, del grupo Macri. Y los presidentes de la Unión Industrial Argentina, Osvaldo Rial; de la Cámara de la Construcción, Eduardo Baglieto, y de Confederaciones Rurales, Juan Bautista Corea. Fue en el encuentro que el Grupo Productivo, en el que confluyen aquellas cámaras empresarias, mantuvo ayer con Fernando de la Rúa. La presencia de los empresarios que se mencionan en las primeras líneas fue un evidente espaldarazo al GP, una de las vertientes en que quedó dividido el Grupo de los Ocho.

En los '90, el sector empresario se relacionó formalmente con el poder político a través del G-8, integrado por las cámaras que representan los intereses del sector financiero y de la producción. Sin embargo, el final del gobierno menemista coincide con la fractura de ese bloque, y con la llegada de De la Rúa al poder se abre una nueva experiencia. Por un lado, quedaron los sectores más beneficiados con la política económica menemista: banqueros, inversores bursátiles y grandes comerciantes. Por el otro, industriales, ruralistas y constructores, quienes, en los hechos, se vieron relegados en la defensa de sus intereses por el otro sector, auténtico conductor del G-8.

"El país requiere una estrategia económica que posibilite articular las transformaciones estructurales de los '90, con un modelo de desarrollo de largo plazo que privilegie la producción", destaca el documento que el GP le entregó al presidente electo.

Reclamo: ***"Un sector financiero que pueda brindar tasas de interés consistentes con el rendimiento normal de los negocios", cuestionando a los bancos.***

"Sin políticas que estimulen la producción y la generación de valor agregado local, nuestro país no genera condiciones para integrar a sus 35 millones de habitantes al mercado de consumo y trabajo, ni permite el desarrollo de sus economías regionales", destaca otro párrafo del documento. Asimismo, señala que se requiere de "un sector financiero que pueda brindar tasas de interés consistentes con el rendimiento normal de los negocios", en un directo cuestionamiento a los bancos. En referencia a las privatizadas, sostiene que se de-

PRODUCTIVO PRESENTO SU PROPUESTA INDUSTRIALISTA

de los capitanes que quedan

Con el respaldo de los principales popes de los grupos nacionales que todavía no vendieron sus empresas, el Grupo Productivo le llevó a Fernando de la Rúa un documento detallando medidas a favor de la industria.

Arnaldo Pampillón



Osvaldo Rial, titular de la Unión Industrial Argentina, acompañado por los otros integrantes del Grupo Productivo.

be "incentivar los mecanismos que amplíen la competencia y la transparencia en el accionar de las empresas de servicios públicas privatizadas". En su parte final, el documento enumera una serie de sugerencias que los dirigentes fabriles, del agro y la construcción hacen al futuro gobierno. Algunas de ellas son las siguientes:

◆ Potenciar el rol de los bancos oficiales en el financiamiento de las pymes y de las economías regionales.
◆ Bonificar las tasas de interés de las pymes.
◆ Modificar normas innecesariamente rígidas del Banco Central, que afectan fundamentalmente la asistencia crediticia a las pymes.
◆ Avanzar en la eliminación de cargas sociales para los sectores productivos.
◆ Adecuar la legislación laboral y de obras sociales acorde con un país moderno y en crecimiento.
◆ Eliminar el impuesto a la ganancia mínima presunta y al costo financiero.
◆ Permitir la utilización de créditos fiscales acumulados para compensar otras obligaciones impositivas y previsionales.
◆ Establecer un plan de facilidades de pago de deudas fiscales.
◆ Dotar de mayor eficiencia a los entes reguladores de servicios públicos privatizados.
◆ Impedir los comportamientos monopólicos de las cadenas comerciales.
◆ Revisar (hacia arriba) el Arancel Externo Común del Mercosur.
◆ Reformular el funcionamiento de la Aduana para combatir más eficientemente el contrabando y la subfacturación.

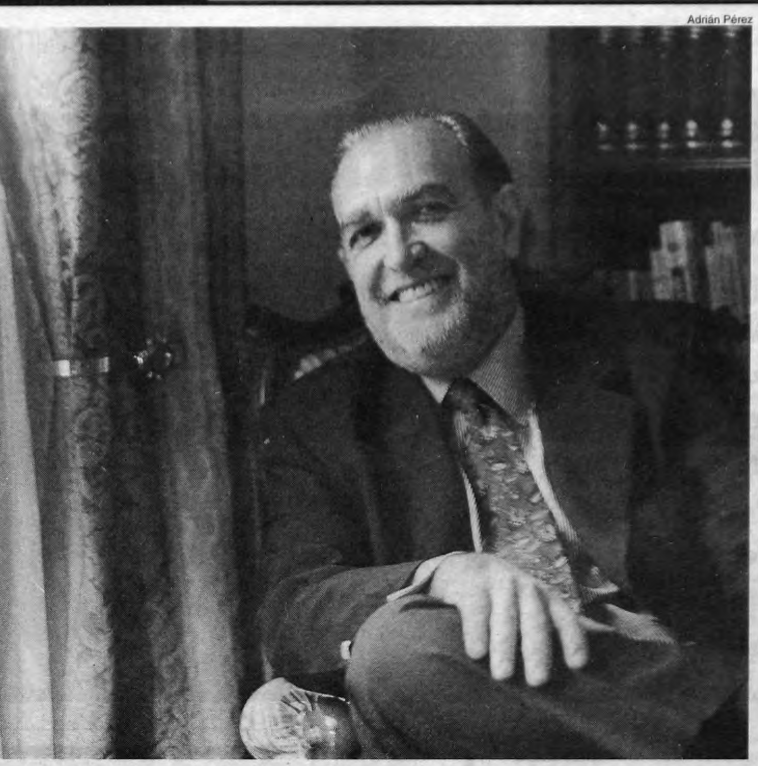
"De la Rúa nos eligió para tener su primer encuentro con un nucleamiento empresario desde que ganó las elecciones", señaló a este diario un dirigente de la UIA. "Es una señal política", añadió. Rial, Baglieto y Corea destacaron luego en conferencia de prensa que "fue una reunión excelente, de tono conceptual, más que específico sobre la aplicación de determinadas medidas. De la Rúa coincidió plenamente con el tono del documento".

Pero la realización del encuentro permite otra lectura, más allá de la entusiasta que hicieron los miembros del GP. En su gabinete, De la Rúa incluyó a uno de los economistas ortodoxos que más fielmente transmite el pensamiento del establishment financiero: Ricardo López Murphy. Y también está el cavallista Juan José Llach.

Capacitación

La Unión Industrial demandó ayer que los legisladores restablezcan en el Presupuesto del 2000 las partidas para los organismos de capacitación. A través de un comunicado, la entidad fabril destacó que durante este año los fondos para capacitación administrados por la Secretaría PyME, el Instituto Nacional de Educación Técnica y el Ministerio de Trabajo posibilitaron "actualizar las competencias y empleabilidad de operarios y técnicos. Un trabajo conjunto entre escuelas y empresas en proyectos de formación. Y el acceso a capacitación de las pymes, que son multiplicadoras de empleo". Finalmente, la UIA señaló que "somos conscientes de las restricciones presupuestarias, pero en este caso se debe prestar atención al efecto multiplicador y al alto retorno de esta inversión en la educación".

Por Irina Hauser


Adrián Pérez

El ex camarista federal sostiene que a partir de ahora los jueces tendrán la oportunidad de ser independientes. Comparte el principio por el cual Garzón pide la extradición de los genocidas, pero la considera una "pretensión difícil". Las reformas.

RICARDO GIL LAVEDRA, MINISTRO DE JUSTICIA

"La Corte cambiará por los métodos naturales"

"Ahora los jueces van a tener la oportunidad de ser independientes". Ricardo Gil Lavedra, de 50 años, ministro de Justicia entrante, cree que esa fórmula puede cambiar el perfil de la Justicia adicta al poder político y carente de credibilidad. La composición de la Corte Suprema, dice, sólo cambiará "por los modos naturales". No habrá protección para ningún funcionario, pero tampoco caza de brujas. A Oviedo, ya dijo, le están buscando otro país. Y ve como "una pretensión difícil" la extradición de militares argentinos que tienen procesos abiertos en el país. Gil Lavedra, que integró la Cámara Federal que juzgó a los jefes de la última dictadura militar, cuenta que es muy amigo de Storani y que le cae bien el gabinete.

–Usted dijo el miércoles que "se acabaron las servilletas". ¿Piensa echar a los jueces federales leales a Carlos Menem?

–Lo de la servilleta es símbolo de la injerencia del poder político en la Justicia. Nos proponemos lo contrario. Respetar la Constitución, no influir en las decisiones de los jueces, respetar su independencia.

–Pero independencia judicial es lo que no hay. ¿Cómo cambiar eso?

–Ahora los jueces van a tener la oportunidad de ser independientes, el nuevo poder político los va a dejar actuar con toda libertad. Por otro lado están abiertos todos los mecanismos constitucionales que no corresponden al poder político sino a la ciudadanía para controlar a sus jueces. Para el que tenga denuncias, estarán las puertas abiertas.

–Entonces no cambiará la composición del Poder Judicial sino su perfil.

–La novedad va a ser un gobierno totalmente respetuoso de las leyes. Ha sido una constante que los gobiernos cuando asumen traten de tener justicia a su medida. Pero que sigan los mismos jueces o no no depende de nosotros. Ellos han sido designados constitucionalmente y mantendrán su cargo en tanto no se aparten voluntariamente ni sean enjuiciados.

–¿La composición de la Corte también va a seguir igual, pese a los cuestionamientos?

–La Corte va a cambiar por los modos naturales. O sea, si algún juez decide renunciar, o si alguno es removido por juicio político.

–A mediados de este año el Congreso acumulaba una veintena de pedidos de juicio político contra integrantes de la Corte.

–El juicio político depende de las mayorías parlamentarias y sabemos que la Alianza no tiene mayoría en el Senado. En consecuencia, no sé si cabe especular en tal sentido. Veamos cómo se van dando los acontecimientos.

–¿Qué causas judiciales en trámite le preocupan?

–Estoy preocupado por las causas que puedan aumentar el desequilibrio fiscal, que tengan impacto económico serio. Por ejemplo, que puedan sucederse episodios como la decisión de la Corte de otorgar los retiros militares (que implican unos 4000 millones de pesos). En otro orden, la de AMIA es una causa importante. Hay que impulsar que llegue a juicio oral.

–¿Sugeriría un indulto para rectificar sentencias injustas?

–No.

–¿No le parece llamativo, por ejemplo, el record de fallos contra periodistas de los últimos años?

–Muchos están en trámite con recursos en la Corte. Pero hay otras iniciativas que apoyamos a raíz de la presentación en la Corte Interamericana de la Asociación Periodistas. Queremos llevar al derecho positivo el standard de la real malicia. Hay un proyecto suscripto en el Senado por José Genoud (Alianza) y Jorge Yoma (PJ).

–¿A qué atribuye este cuestionamiento a la prensa?

–A la intolerancia, al no entender cuál es la verdadera tarea de la prensa en una sociedad democrática. Los funcionarios deben estar expuestos al control. Claro que espero opinar lo mismo dentro de un tiempo (risas).

–¿Menem debe ser juzgado por enriquecimiento ilícito?

–No debe haber impunidad para nadie. No vamos a proteger a nadie, pero tampoco vamos a iniciar ninguna caza de brujas.

–¿Cómo funcionará la oficina anticorrupción que recibirá denuncias?

–Habrá planes concretos de control de corrupción. Y va a realizar investigaciones y seguimiento de las denuncias. Pondrá especial atención en el enriquecimiento de funcionarios. Va a exigir no sólo la declaración jurada de los funcionarios que ingresan, sino también de los que salen.

–¿Debe cambiar algo en el Consejo de la Magistratura?

–De él dependen el ingreso y salida de los jueces. Se demoró, pero ha comenzado a ponerse en marcha. Va a ser muy importante cuando los primeros meses del año eleve las primeras ternas de jueces no elegidos a dedo.

–Pero ha habido críticas concretas, tales como que el jurado de enjuiciamiento a cargo de los juicios políticos no debería ser permanente ya que no trabaja todo el tiempo, o que habría que esclarecer las competencias con respecto de la Corte.

–¡Cómo no van a estar claras las competencias!

–Pero la Corte quiso quedarse con expedientes.

–Entonces la Corte no leyó la Constitución. Las facultades disciplinarias son del Consejo. Lo que creo sobre el jury es que sólo debería constituirse para cada caso. Ahora es un dispendio de gastos importante en un momento en que Argentina tiene que cuidar el mango. En un tiempo el Consejo tendrá que recoger la experiencia para adecuar la ley.

–¿Va a pedir más presupuesto para el Poder Judicial?

–En un momento de dramática situación presupuestaria y con un déficit fiscal de por lo menos 7800 millones, es impensable pedir un aumento de partida para la Justicia. Con la existente, que ronda los 650 millones, es factible un diseño diferente de la Justicia para hacerla más eficaz. Se va a iniciar una reforma para que la Justicia llegue a todos lo que no llega.

–Entonces no va a haber aumento de sueldo.

–No está previsto. Empleados y magistrados tienen una paga suficiente.

–¿Cuáles van a ser las primeras medidas?

–Habrá medidas para hacer más eficaz la aplicación de la ley penal, sin modificar las penas. Vamos a tender soluciones de emergencia para sectores de la Justicia que están en colapso como la correccional y la de instrucción penal. Junto con el Ministerio de Interior se va a aplicar un plan nacional de política criminal que articule el sistema penal con las políticas sociales. Se pondrá en funcionamiento la fiscalía de la transparencia o contra la corrupción. Se propiciará la sanción de un régimen penal juvenil. Y crearemos la ley de acceso a la información para que cualquier particular pueda obtener información sobre áreas del Estado.

–Si el juez español Baltasar Garzón gira un pedido de extradición contra militares argentinos, ¿accederán?

–Nos vamos a sujetar al tratado de extradición. Pero no es el Ejecutivo el que decide sino los jueces.

–¿Y cuál es la probabilidad de que se concrete la extradición?

–Creo que el principio destinado a que los crímenes que hieren la conciencia universal puedan ser perseguidos con legislación de cualquier Estado es sano. Pero también creo que es una pretensión difícil que un juez extranjero, aplicando la ley extranjera, quiera requerir a ciudadanos de otro país por delitos cometidos en ese país en el que todavía se encuentran con procesos abiertos. El pedido no encuentra sustento.

–¿Cómo fue que De la Rúa le propuso ser ministro?

–Antes de las elecciones me pidió que lo acompañara, aunque el lugar no estaba claro. No es que yo persiguiera ser ministro, pero es un honor. Es una decisión delicada, voy a retirarme del ejercicio de la profesión.

–¿Tiene relación personal con el resto de los ministros?

–Con muchos. Con Federico Storani somos amigos. Tengo muy buenas relaciones con Terragno, Machinea, con Gallo, a Graciela también la conozco mucho. Conozco poco a Llach, a López Murphy y Flamarique.

–¿Qué le parece la conformación del equipo de ministros?

–Me parece un buen grupo. Pese a este perfil de economistas del que hablan, cada uno tiene su función específica y es gente apta para su rol.

Supremos: *"El juicio político depende de las mayorías parlamentarias y la Alianza no la tiene en el Senado. No cabe especular en tal sentido. Veamos cómo se dan los acontecimientos".*



Magistratura: *"La Corte no leyó la Constitución. Las facultades disciplinarias son del Consejo de la Magistratura. Creo sobre el jury que sólo debería constituirse para cada caso".*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

REUNIONES PRIVADAS Y PUBLICAS DE FLAMARIQUE CON LA CGT

Para ablandar a los muchachos

Hubo un encuentro secreto la semana pasada. Flamarique dijo a los gremialistas que el gobierno de De la Rúa no hará cambios laborales duros y que la ANSeS seguirá en su cartera.

Por Diego Schurman

Alberto Flamarique se reunirá hoy con la cúpula de la CGT, pero solamente para cumplir con una formalidad. Es que el designado ministro de Trabajo ya mantuvo la semana pasada un encuentro secreto con los popes sindicales para alcanzar acuerdos políticos. Fue en ese marco que el hombre de la Alianza repartió promesas de no producir modificaciones de fondo en materia laboral y les confió que la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS) seguirá dependiendo de su cartera.

El jueves de la semana pasada Flamarique y la cúpula de la CGT se encontraron en la sede de la Unión Obrera de la Construcción. El dueño de casa, Gerardo Martínez, acompañado por Oscar Lescano, Armando Cavalieri y Andrés Rodríguez recibieron, además, al designado secretario de Trabajo, Jorge Sappia, y a Eduardo de la Rúa, un primo del presidente electo que se ocupó de recolectar fondos para la campaña de la Alianza.

Flamarique habló de las reformas laborales implementadas durante la gestión de Carlos Menem. Y exploró la reacción de la dirigencia sindical cuando dijo que por ahora no piensa producir mayores cambios a excepción de una extensión del período de prueba. Se trata de una manera de abaratar costos en personal, aunque se publicita como una manera de evitar el crecimiento de los índices de desempleo.

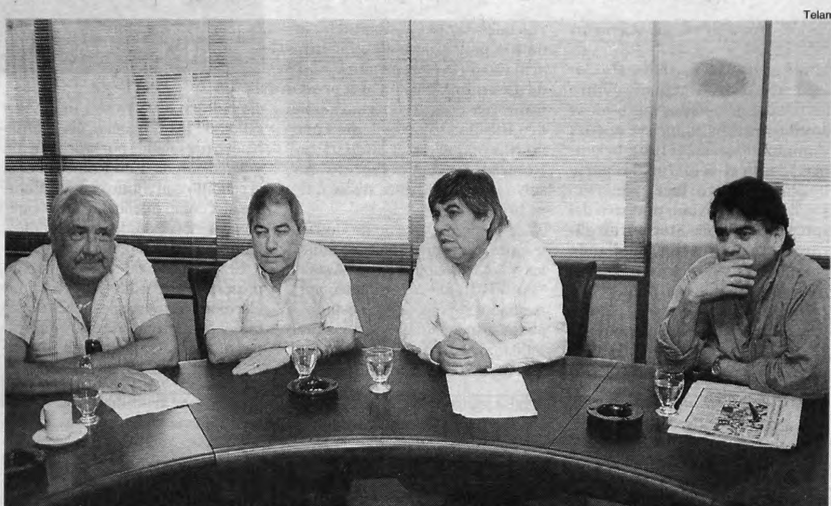
Los presentes le pidieron que frenara la iniciativa de "garantismo sindical" impulsada por la CTA –la central antimodelo que se escindió de la CGT–, ya que afectará la potestad de la CGT de ser el único negociador en representación de los trabajadores. El proyecto de ley cuenta con el respaldo de varios legisladores de la Alianza.

Ministro: ***Exploró la reacción de la dirigencia sindical cuando dijo que por ahora no piensa producir mayores cambios a excepción de una extensión del período de prueba.***

Los cegetistas observan con cautela los movimientos de la Alianza. Tienen buen trato con Flamarique, de quien resaltan su extracción justicialista. Pero, curiosamente, se llevan mucho mejor con Sappia, ex ministro de Córdoba durante la gestión de Eduardo Angeloz.

La presencia de Carlos West Ocampo fue clave para que los sindicalistas lograran una aceitada relación con el cordobés. West Ocampo es titular de Sanidad, el gremio que durante la gestión de Angeloz creó junto al Banco Social de Córdoba la aseguradora de Fondos de Jubilación y Pensión Claridad. En esa AFJP –ahora vendida al Banco Provincia– también participaba la firma Mastellone y el gremio de la construcción.

Gracias a la corriente aliancista del sindicato de Comercio, Sappia mantuvo hace un mes un encuentro con Cavalieri. En la CGT están convencidos de que las decisiones técnicas provendrán de la cabeza del radical, a quien Fernando de la Rúa presentó durante la campaña como futuro ministro de Trabajo.



Telam

Lescano, Palacios, Moyano y Gutiérrez. Los sindicalistas se preparan ante el gobierno aliancista.
Alberto Flamarique ya habla con todos. La semana pasada se reunió con la cúpula de la CGT.

La CGT también aspira a que el sociólogo Julio Godio finalmente desembarque en el cartera laboral como jefe de Gabinete. Godio fue asesor de la central sindical y de dirigentes cegetistas, como el ahora diputado duhaldista de extracción gremial Alfredo Atanasof.

Los gremialistas, en cambio, miran con recelo al frepasista Horacio Viqueira, a quien aspiran correrlo de la discusión política. Viqueira está designado como secretario de Empleo y su papel será clave a la hora de generar propuestas que morigeren la desocupación. "Nuestra relación con él es desastrosa", dijo sin más vueltas un encumbrado secretario general de la CGT.



No es ociosa la diferenciación que los sindicalistas hacen entre aquellos futuros funcionarios del Frepaso y los de la UCR. Los primeros -con la excepción, por ahora, de Flamarique– son enemigos, eventuales denunciantes de hechos de corrupción, y además, muestran mayor afinidad con otros sectores del gremialismo. Los radicales, en cambio, aparecen como socios, y con una amplia capacidad de maniobra. Recuerdan, incluso, cuando Raúl Alfonsín puso como ministro de Trabajo al lucifuercista Carlos Alderete. La CGT pretende explotar las diferencias que existen entre radicales y frepasistas. De hecho, por estos días se regodean repitiendo lo que en la intimidad a ellos le cuenta el actual ministro de Trabajo, José Uriburu.

"Nos dice que los del Frepaso lo consultan por un lado y los radicales por otro. Que no hay reuniones juntos sino que lo hacen por separado", aseguró un dirigente sindical.

Un repudio telefónico

El sindicato de telefónicos de Buenos Aires expresó ayer su repudio ante "las reiteradas actitudes agresivas y discriminatorias de Gustavo Vukusic, directivo de Telefónica de Argentina". Según un comunicado del gremio, Vukusic "clausuró la oficina gremial en Rodó, la que fue devuelta a la comisión interna por la Justicia. Discrimina laboralmente al compañero Martínez por haber salido como testigo en la causa de la filmación clandestina que se realizó en un bar a los delegados García y Vásquez y que obtuviera fallo judicial favorable de hábeas data, con la consiguiente entrega de videos. Y ha agredido finalmente a otro de los testigos de dicho juicio, al delegado Gustavo Santiso, por la cual se le iniciará un juicio penal".

Mostrando los dientes

Por D.S.

En una muestra de fortaleza, los dirigentes sindicales se esmeraron en mostrarle a la Alianza que el proceso de unidad de la CGT –adelantado por **Página/12**– avanza a pasos agigantados. En una reunión celebrada ayer en el gremio de camioneros no sólo confluyeron todas las corrientes internas sino que llegaron como invitados especiales los diputados Humberto Roggero y Alberto Pierri. El objetivo de los popes gremiales es mostrar los dientes ante la posibilidad de que el nuevo gobierno impulse reformas "no deseadas" en materia de legislación laboral y de desregulación de obras sociales.

Roggero y Pierri, a los que se sumaron Alfredo Atanasof y Graciela Camaño, conforman la pata legislativa de este esquema. La expectativa de los popes gremiales es enorme. Por eso demorarán la elección del reemplazante de Rodolfo Daer en la secretaría general hasta abril. De lo que haga la Alianza depende, incluso, que el proceso de unidad se consolide. A la CGT, la unión con el MTA –clave para garantizar el éxito de una medida de fuerza– es una señal de alerta al nuevo gobierno. CGT y MTA no encuentran barreras de ningún tipo a la hora de defender sus intereses económicos. Por eso, juntos reclaman que la Justicia destrabe el decreto que le devuelve a los sindicalistas el manejo de los 360 millones de las obras sociales.

OPINION

Por Nilda Garré *

Investigar a Menem

Es cierto que existen "casos paradigmáticos" de corrupción por su cercanía con los máximos funcionarios del poder político, por el volumen económico de las maniobras, por las características de impunidad que rodean esos hechos o por su impacto social. Pero son apenas algunos de los muchos que se dieron en los últimos años los que se caracterizan por un estilo político que, como definió Yabrán, identifica al poder con la impunidad.

En tal sentido, la situación de Menem es emblemática, no sólo por su protección a los funcionarios corruptos sino también porque es el máximo responsable del desvío de recursos que implica la corrupción y que perjudica al conjunto social, especialmente a los más necesitados. Es, además, el responsable de la profundización y generalización de este fenómeno que arrastró al país a una gravísima crisis de valores y al escepticismo generalizado.

Hay quienes se preguntan, o piensan, que la investigación de la corrupción se va a limitar a los casos paradigmáticos y que, en consecuencia, Menem no será afectado por ésta.

Resulta ingenuo suponer que se le pueden poner límites a la investigación de la corrupción, como a la investigación de cualquier otro fenómeno que haya herido gravemente a nuestra sociedad. ¿Qué mejor ejemplo que el de las violaciones a los derechos humanos en los peores años de nuestra historia contemporánea? Hubo altibajos en el largo proceso de su investigación, momentos en que las presiones obligaron a eximir de responsabilidades o, peor aún, otorgar perdones no queridos por nadie. Pero finalmente la demanda social, nacional e internacional buscó diversos caminos y hoy, jueces argentinos citan represores en busca de satisfacer el derecho de las víctimas a la verdad y encarcelan genocidas por la apropiación de bebés, en tanto que internacionalmente se solicita la captura de decenas de represores.

La sociedad reclama la investigación de los hechos de corrupción y el castigo de sus beneficiarios. No puede haber límites prefijados y debe llegar a todos los involucrados, incluso al actual primer mandatario. Cabe esperar que la Justicia –más allá de que sectores de ella hayan estado involucrados por acción u omisión– actúe en sintonía con la exigencia de la sociedad. El gobierno de la Alianza garantizará su independencia y la proveerá de los recursos humanos y materiales y de la información necesaria para que cumpla exitosamente con este objetivo.

* *Diputada nacional, Alianza.*

Preparando la intervención

El gobernador correntino y el futuro ministro del Interior, Federico Storani, reconocieron la posibilidad. Losada, potencial interventor.

Sandra Cartasso

Storani está evaluando la situación de Corrientes.

Por Fernando Almirón

La intervención federal a Corrientes podría figurar entre las primeras medidas que tome la administración aliancista apenas asuma el gobierno, el 10 de diciembre. Tanto el actual mandatario interino de la provincia, Hugo Perié, como el próximo ministro del Interior, Federico Storani, aseguraron ayer que están estudiando el remedio federal para poner fin a la grave situación política correntina. El nombre del senador radical Mario Losada comenzó a circular entre los dirigentes provinciales como el posible interventor que podría desembarcar en las orillas del río Paraná antes del 18 de diciembre. Ese día está previsto que reasuma la gobernación Pedro Braillard Poccard, del Partido Nuevo que dirige Raúl "Tato" Romero Feris. Un regreso que, salvo los menemistas, nadie quiere presenciar.

El gobierno interino de Corrientes que integran peronistas, radicales y los autonomistas de Antonio "Pocho" Romero Feris intentará a mediados de diciembre destituir al ahora suspendido gobernador Braillard Poccard, a quien se le inició juicio político hace ya seis meses. La salida de los dirigentes del Partido Nuevo fue seguida por la destitución y detención de Tato Romero Feris, el caudillo correntino que se desempeñaba como intendente de la capital provincial, desde donde controlaba los hilos del poder provincial.

El gobierno de unidad intentó proscribir al Partido Nuevo en las elecciones provinciales del 24 de octubre, para evitar que éstos renovaran una de las bancas bajo su control, con lo que el Partido Nuevo quedaría en minoría a la hora de votar la destitución de Braillard Poccard.

Pero los candidatos de Tato Romero Feris no sólo participaron de las elecciones, sino que las ganaron. Y ahora la administración interina no cuenta con los votos suficientes como para destituir a Braillard, con lo que el nuevismo debería recuperar su lugar en el gobierno.

"Hay que evitar que esta banda de corruptos retome el control de la provincia", le aseguró ayer sin medias tintas el gobernador Perié a **Página/12**. "Yo no estoy pidiendo la intervención –aclaró– pero creo hay que reordenar la vida institucional de la provincia interviniendo a los tres poderes del Estado." Perié también dijo que habría que llamar, en marzo o abril, a nuevas elecciones para designar al futuro gobernador.

Federico Storani fue más cauto. "Analizo la intervención como posibilidad, pero todavía no estamos decididos", aseguró ayer el futuro ministro del Interior. Y agregó: "No todos opinan como el actual gobernador interino, mi obligación es escuchar a todas las partes, sin tomar partido por ningún sector". Según Storani, "iniciaremos una ronda de consultas ya que una medida de este tipo requiere de un consenso con todos los sectores", con lo que incluyó al Partido Nuevo.

De todos modos, y pese a la prudencia, ya se mencionaba el nombre del senador Mario Losada como uno de los posibles candidatos a encabezar la intervención en la provincia. Ocurre que el gobierno aliancista preferiría poner en manos propias los millones de pesos que deberá desembolsar para poner en orden las cuentas provinciales. Ayer el Congreso votó un anticipo de 90 millones para oxigenar la grave situación de los empleados públicos y docentes que desde hace meses no cobran sus sueldos. Pero sólo se trata de un alivio, ya que la deuda de la provincia asciende a 1400 millones y tiene comprometida buena parte de su porcentaje de coparticipación del próximo año.

Alfonsín es honoris causa

La Universidad de Quilmes distinguió al ex presidente Raúl Alfonsín con el doctorado Honoris Causa por el restablecimiento de la democracia en la Argentina.

El dirigente radical dio una conferencia de prensa en la que habló del fortalecimiento de la democracia, estableció un paralelo entre los países europeos y su recuperación después de la guerra con los países latinoamericanos en relación con la deuda, proclamó el fortalecimiento del Estado ante tendencias neoliberales y los riesgos de que se convierta en un gerente de los intereses del exterior y destacó la importancia de las políticas sociales.

CAMPBELL SE PUSO DURO CON RESPECTO A LA OMC

Con subsidios, no hay acuerdo

El encargado de negociaciones comerciales se mostró escéptico sobre los resultados de la Ronda del Milenio en el tema agrícola.

"Si no se incorpora a la Ronda del Milenio la negociación del tema agrícola, no habrá una declaración final conjunta." En forma contundente, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Jorge Campbell, mostró los límites que intentará imponer durante la reunión de ministros de la Organización Mundial del Comercio, que se inicia el próximo martes en Seattle, Estados Unidos. El funcionario también deslizó su falta de expectativas al mencionar la invitación del presidente Bill Clinton a los jefes de Estado europeos para que concurran al cónclave. "No se sabe si para compartir su éxito o para cargar con su fracaso en forma conjunta", comentó.

Campbell regresó ayer de Ginebra, donde asistió a la última reunión preparatoria previa a Seattle. La Argentina, el Mercosur y el Grupo Cairns (principales exportadores agrícolas) intentan enviar señales contundentes con miras a la reunión de la OMC, denominada Ronda del Milenio, que se desarrollará la semana próxima. El enemigo común: los subsidios agrícolas, especialmente los de la Unión Europea.

Las demandas argentinas se centrarán en la eliminación de los subsidios agrícolas, una tarea pendiente del GATT, hoy devenido OMC, donde los intereses en juego siempre evitaron que se toquen las barreras en el sector. La posición de la Unión Europea (UE), que junto a Japón y Corea representan la postura más dura, sigue siendo inamovible. Para ellos el agro escapa a las concepciones económicas tradicionales; el objetivo es mantener el equilibrio entre la vida urbana y la rural, la conservación del paisaje y, supuestamente, abastecer a consumidores que prefieren alimentos caros pero orgánicos.

Para los negociadores argentinos las esperanzas están depositadas en la nueva actitud de Estados Unidos, quien propone limitar la agenda sólo a la agricultura y los servicios. En cambio la UE, afirmó Campbell, "quiere que se negocien todos los temas del comercio mundial".

El funcionario de la Cancillería explicó que ahora "no hay condiciones para que Estados Unidos y Europa terminen arreglando un pacto", ya que existe voluntad estadounidense para eliminar los subsidios a las exportaciones agrícolas. Al respecto, agregó que la posición del Mercosur "es casi coincidente con la de Estados Unidos", en particular en la exigencia común de la eliminación de los subsidios a las exportaciones, pero se diferencia en lo relativo a garantizar el "acceso a los mercados para los bienes agrícolas y aún más en la reducción de los subsidios o apoyos internos a su producción".

Respecto del eventual fracaso de la cita de Seattle, Campbell reconoció que el aspecto más negativo reside en que se acotan los tiempos para la reducción gradual de los subsidios acordada en la Ronda Uruguay, pero paralelamente "también comenzará a correr un reloj hacia el 2003", cuando se eliminará la "Cláusula de Paz, que impide recurrir a los mecanismos de solución de controversias en el comercio agrícola", una de las medidas de presión que manejan los países que rechazan los subsidios. Por último, el secretario aseguró que los conflictos comerciales que hoy mantienen Argentina y Brasil no debilitan la posición del Mercosur, "que afrontará las negociaciones de la OMC con un frente muy unido", concluyó.

Las cifras del Centro de Economía Internacional de la Cancillería muestran la dimensión que alcanzaron los subsidios en los países de la OCDE. Durante 1998 superaron los 360 mil millones de dólares, un 7,7 por ciento más que en 1997.

Tony Valdéz



Jorge Campbell, de Relaciones Económicas Internacionales.
No generó demasiadas esperanzas respecto de la Cumbre de Seattle.

Changuitos vacíos

El mes pasado, las 33 principales cadenas de supermercados del país tuvieron ventas por 1226 millones de pesos, un 10,7 por ciento más que en setiembre. Sin embargo, ese monto prueba que las empresas relevadas por el Instituto de Estadística y Censos vendieron un 3,3 por ciento menos que en octubre de 1998 y un 1,2 por ciento menos tomando los primeros diez meses de este año respecto del mismo período del anterior. La encuesta de supermercados que realiza el INdEC también revela otro dato inquietante: en setiembre pasado las empresas ocupaban un 4,4 por ciento menos de empleados que en enero.

Renault pica en punta

En los diez primeros meses del año se vendieron en el mercado interno 310 mil vehículos, según informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). De acuerdo con el ranking difundido por la cámara, Renault lideró la venta del conjunto de unidades así como la de autos particulares: la terminal colocó 60.452 unidades. En cantidad de vehículos patentados (utilitarios y otros), esa marca fue seguida por Ford (48.455 unidades), Volkswagen (46.125) y Fiat (44.917).

Punto muerto en autos

La reunión en Uruguay de la Comisión Especial del Mercosur no consiguió superar las divergencias entre Argentina y Brasil sobre la política automotriz. El centro de la tormenta es la eliminación del régimen automotor argentino, que vence el 31 de diciembre, puesto que a partir del 1º de enero del 2000 debería comenzar a regir la Política Automotor Común (PAC). El gobierno brasileño amenazó con aumentar los actuales aranceles si no se produce un cambio de actitud. Según el negociador uruguayo Gustavo Vanerio, Argentina no decidió si solicitará a la Organización Mundial de Comercio (OMC) la prórroga de su régimen vigente desde 1995. Fuentes de la Secretaría informaron que se trató de alcanzar algún tipo de acuerdo antes de la Cumbre de Presidentes del próximo 8 de diciembre, pero que dadas las divergencias, inalterables desde hace meses, no se produjo ningún avance.



Gentileza La Voz del Interior

La jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, que citó al ex juez Miguel Angel Puga.

Para el ex magistrado de la dictadura, en su caso "no hubo desaparecidos porque se entregaron los cadáveres".

Un ex juez que no hizo nada y que no vio nada

Para evitar declarar en un juicio por la verdad, el ex juez Puga dijo que los presos del Proceso "tuvieron defensor".

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

"Se respetaron los principios atinentes al debido proceso, defensa en juicio y prueba, contando cada imputado con su defensor." La particular versión de lo acontecido con los presos políticos en los primeros años de la dictadura militar más sangrienta que vivió nuestro país pertenece a un ex juez que la sirvió, Miguel Angel Puga. El ex juez solicitó a la jueza federal de Córdoba, Cristina Garzón de Lascano, no declarar en el marco de la causa por la que se investiga la verdad histórica. Puga presentó un escrito donde reivindica el golpe militar del '76 y defiende la actuación de la Justicia en aquellos años. La magistrada estudia el pedido para determinar si exime o no a los jueces federales de testimoniar con relación a 30 asesinatos perpetrados en la Unidad Penitenciaria 1, bajo la simulación de fugas, entre abril y octubre de 1976.

Puga estuvo a cargo del juzgado federal Nº 2 desde el 5 de octubre de ese año, pero ya desde abril de 1975 se desempeñó como su secretario de primera instancia. La mayoría de las víctimas de lo que se conoce como las masacres de la cárcel de Barrio San Martín, que funcionaba como centro clandestino de detención, estaban a disposición de la Justicia federal. Garzón de Lascano había citado a Puga y a Miguel Rodríguez Villafañe, quien fue magistrado en los primeros años del retorno de la democracia.

"Nuestro país comenzó a sufrir un espiral de violencia fratricida (sic) donde tanto la extrema izquierda como la extrema derecha provocaron atentados terroristas (...) que produjeron una desestabilización de las instituciones hasta arribar a un estado de virtual anarquía; en esas condiciones se produjo el levantamiento militar", afirma el ex magistrado en su presentación. Puga también alude al papel de la Justicia, al asegurar que "en ese marco institucional coexistía un poder de facto y un Poder Judicial que, como tal, debía someterse al deber de legalidad impuesto por la legitimación revolucionaria de excepción, a fin de administrar justicia. Sea como fuere se respetaron los principios atinentes al debido proceso, defensa en juicio y prueba, contando cada imputado con su defensor y el beneficio de la doble o ulterior instancia".

Puga sostiene que es "absurda" su situación porque "todos los argentinos que estuvimos en nuestro país en aquellos años fuimos testigos, sin perjuicio de las funciones desempeñadas". En lo que llama incompatibilidad para prestar testimonio por su condición de ex juez, Puga le dice a la jueza que "no puede ni debe citar como testigos a ex magistrados o ex funcionarios judiciales por la sencilla razón de que estaban obligados a actuar conforme a la legalidad vigente. Como usted sabe y le consta, de hecho y de derecho, no podían ni debían ocultar ni puntualizar más de lo que conocían en las causas judiciales". El abogado querellante, Rubén Arroyo, calificó de "ridículas" las justificaciones de Puga y afirmó que "después de leer ese escrito se le podría quitar la jubilación como juez".

Entre los hechos sobre los cuales debería responder, Puga dictó en 1976 una extinción sobre la acción penal por muerte de José René Moukarzel, un médico santiagueño preso en la cárcel de Barrio San Martín a quien varios testigos vieron sufrir tormentos a manos del entonces teniente del Tercer Cuerpo Gustavo Alsina. Después de que Moukarzel fuera estaqueado desnudo en el patio del penal, fue torturado, golpeado y bañado con agua helada, hasta que murió de un paro cardiorrespiratorio. El ex juez tuvo a su disposición a por lo menos otras cuatro de las víctimas de las masacres.

Puga se explayó lo suficiente en su escrito como para darse el lujo de tratar con ironía la investigación por violaciones a los derechos humanos, al aludir reiteradamente a "este proceso singular de la verdad histórica". Por otra parte, acusó al juzgado de haberse excedido investigando los crímenes de la Penitenciaría: "el tribunal ha desbordado notoriamente el ámbito restricto de esta investigación de la verdad histórica", sostuvo, argumentando que no se trata de personas desaparecidas puesto que los cadáveres fueron entregados a sus familiares.

INTELIGENCIA

Cuando

Por Victoria Ginzberg

"Factor Policial Asunto: Homicidio de José Luis Cabezas." La frase estaba escrita en varias carpetas que se encontraron en los archivos de inteligencia de la Policía Bonaerense que fueron conocidos el miércoles. Ante la proximidad del juicio oral sobre el asesinato del fotógrafo, los abogados y familiares del fotógrafo y el presidente de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, Alejandro Mosquera, solicitaron a la Cámara Federal de La Plata que les entregue esta documentación. Se sumaron también a la preocupación de los organismos de derechos humanos acerca de que el material hallado pudiera ser destruido luego de la asunción de Aldo Rico como ministro de Seguridad bonaerense. "Yo normalmente construyo y no destruyo", se defendió el carapintada. Su argumento no convenció. "No creo en la palabra de un golpista que se sublevó para que no se juzgara a los militares", afirmó Adelina de Alaye, Madre de Plaza de Mayo de La Plata.

"¿Se trata de una investigación paralela sobre el asesinato de Cabezas montada por la Dirección de Inteligencia de la policía? ¿Quién le dio la orden para que se hiciera?", se preguntó Mosquera sobre las carpetas halladas a raíz de las investigaciones sobre los documentos de la represión ilegal. El presidente de la Cámara de Diputados bonaerense y miembro de la Comisión por la Memoria recordó que la conexión de la Policía Bonaerense con el crimen del fotógrafo aún no fue esclarecida.

Mosquera afirmó además que los documentos que acrediten que la Policía Bonaerense realizó tareas de inteligencia durante la democracia podrían dar lugar a denuncias judiciales a raíz de la violación a la Ley de Defensa. "Para eso debemos conocer el contenido de los archivos", dijo.

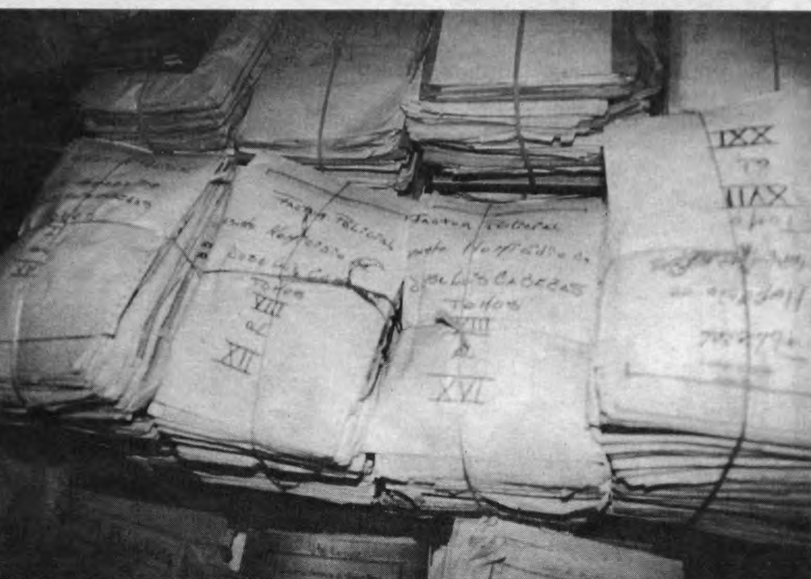
El miércoles, el ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Soria, hizo público el archivo que había sido recuperado por la Cámara Federal de La Plata, que investiga el destino de más de dos mil desaparecidos. En una dependencia se hallaron fichas y microfilms con nombres y huellas dactilares de desaparecidos que permitirían reconstruir la historia de estas personas. A esto se sumaron documentos sobre tareas de inteligencia a políticos, dirigentes gremiales, estudiantiles y religiosos.

Miembros de la Cámara Federal

DE LA BONAERENSE SEGUIA EL CASO DEL FOTOGRAFO

la policía perseguía a Cabezas

El inmenso archivo revelado esta semana también contenía varias carpetas sobre el caso Cabezas. El presidente de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires pidió que las custodie la Justicia y calculó que la Bonaerense quebró la Ley de Defensa.



Miles de carpetas, fichas y documentos fueron revelados esta semana en el ex edificio de inteligencia.
Ahora se teme que el archivo, que va de mediados de los `70 hasta 1997, pueda ser destruido cuando asuma Rico.

platense aclararon que la mayoría de los cuerpos de desaparecidos que pueden ser identificados estarían en un osario, lo que haría casi imposible la recuperación de los restos. A principios de setiembre la Cámara platense le entregó a Daniel Molina el certificado de función de su hermano desaparecido. El papel provino de el archivo policial.

La publicidad del hallazgo de la Cámara Federal platense y el reciente descubrimiento de documentos de la dictadura en Rosario reavivó la demanda de los organismos de derechos humanos para que el Estado entregue todo el material vinculado con la represión ilegal que posee en sus dependencias. El ministro del Interior, Carlos Corach, se apresuró a aclarar que la Policía Federal, "ha manifestado con claridad que no tiene ningún registro de este tipo". Pero el mismo Soria sentenció que "si existe este archivo existen otros". Entre los papeles encontrados en ex dependencias de la Policía Bonaerense figuraban menciones a la Policía Federal.

> **Pregunta:** *"¿Se trata de una investigación paralela montada por la Dirección de Inteligencia de la policía? ¿Quién le dio la orden para que se hiciera?"*

La Comisión Provincial por la Memoria, formada por legisladores y representantes de organismos de derechos humanos, solicitará al Ejecutivo bonaerense la inclusión en el Presupuesto 2000 de una partida de fondos destinada al resguardo informático de estos archivos.

> **Custodia:** *"Yo construyo y no destruyo", se defendió Rico. "No creo en la palabra de un golpista", contestó Adelina de Alaye, Madre de Plaza de Mayo.*

"Como víctima de la época de la represión ilegal voy a proponerle a nuestra Legislatura que una comisión pluripartidaria y de organismos de derechos humanos administre en el futuro la totalidad de los archivos del pasado, y el futuro ministro Aldo Rico se va a ocupar de garantizar la seguridad de los bonaerenses", dijo Ruckauf. Actualmente funciona en la Cámara de Diputados provinciales una Comisión por la Memoria, de la que participan miembros de organizaciones de derechos humanos. Las palabras de Ruckauf fueron criticadas por la Madre de Plaza de Mayo, Adelina de Alaye, ya que durante la campaña electoral, el gobernador electo declaró sentirse"orgulloso" de haber firmado en 1975 el decreto de "aniquilamiento de la subversión".

"Yo sé que Yabrán vive"

La madre del reportero gráfico José Luis Cabezas, Norma Cabezas, sostuvo ayer en La Plata que Alfredo Yabrán "vive" y que el cuerpo hallado en el campo del empresario telepostal en Entre Ríos "es de otra persona". "Siempre lo pensé. Y Yabrán vive, lo digo frente a la Catedral, porque así lo siento. Mataron a otro, si no ¿por qué no mostraron el cuerpo? ¿Quién lo vio a Yabrán? Nadie", expresó la mujer en una misa celebrada al cumplirse 34 meses del homicidio de Cabezas. Al borde del llanto, la madre del fotógrafo asesinado en Pinamar manifestó: "A mi hijo lo sacaron tres veces del cajón y lo mataron como a Jesucristo". La mujer habló a la prensa al término de un oficio religioso brindado en la remozada Catedral platense por monseñor Carlos Ruiz Díaz, ante la presencia del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y del sucesor de éste, Carlos Ruckauf. "Cuando estemos en el juicio voy a hablar y todo lo que me quieran preguntar será respondido", dijo la madre del reportero a la prensa, tras advertir a los periodistas que "no les puedo decir nada hasta el 14 de diciembre", fecha en la que comenzará la audiencia.

LA TRIPLE A AMENAZA A HEBE DE BONAFINI

"Paridora de subversivos"

Por Felipe Yapur

Parecía una de las muchas cartas que la Asociación de Madres de Plaza de Mayo recibe a diario. Sólo llamaba la atención el remitente, sin nombre y con una dirección. Cuando abrieron el sobre, se encontraron con un resumen de las actas del Primer Congreso Nacional de la Alianza Anticomunista Argentina, la tristemente célebre Triple A. La fecha era de apenas hace un mes. Las tres hojas usaban la vieja terminología de los años setenta, las mismas amenazas. Hasta había una lista de "periodistas marxistas" y varios pasajes dedicados a la "paridora y formadora de subversivos", Hebe de Bonafini. Por coincidencia, o no, el mismo día en que llegó la carta una de las paredes de la facultad de Ciencias Económicas amaneció con una lacónica pintada: "Muerte a Hebe".

El martes en que llegó la carta lo dedicaron las Madres a leerla con atención. La dirección del sobre, Junín 760, pertenece a la Morgue Judicial. La fecha del acta, octubre de 1999, indica que la Triple A volvió a existir, o que otro grupo está usando el nombre y recogiendo la herencia del grupo que asesinó a cientos de dirigentes políticos, estudiantiles y sindicales en los años previos al golpe de 1976.

La primera página del documento está dedicada a un análisis histórico, en el que se justifican las "acciones militares" de los años '70, iniciadas "convencidos de que era el único modo de frenar una acción guerrillera marxista leninista armada". El documento marca como nacimiento de la organización el año 1973 y la define como "la forma secreta, rápida y eficiente para terminar con los intocables que fomentaban y colaboraban con la guerrilla marxista". Después de mofarse de los que "nos creían acabados", explica que dejaron las armas "cuando las fuerzas armadas tomaron el control de la lucha y la nación" y que muchos grupos de tareas usaron la sigla "para atentados y ejecuciones porque la sola mención de la Triple A hacía huir del país a los simpatizantes del socialismo". En una curiosa desmentida, el acta repudia al "imbécil de José López Rega, que jamás hubiera podido formar tan eficaz grupo de combate, que jamás fue penetrado".

A fines de siglo, el análisis del documento les indica que "la subversión" volvió "enmascarada y escudada en organizaciones de derechos humanos". Si bien la carta afirma que la Triple A "acompañará el proceso iniciado en 1983, siempre y cuando no se infiltren por debajo de la mesa elementos que buscan revancha y venganza contra las fuerzas armadas y de seguridad," inmediatamente baja una línea amenazadora. Según el documento, la Triple A tiene sus "fuerzas de inteligencia" en alerta para "monitorear a elementos de izquierda en el Frepaso, a Graciela Fernández Meijide, Coti Noziglia (sic) y a las organizaciones como Madres de Plaza de Mayo, dirigidas por la comandante Hebe de Bonafini".

La prensa también queda advertida. Por un lado los "periodistas marxistas", categoría que incluye a Miguel Bonasso, Horacio Verbitsky y Jorge Lanata. Por el otro, a los "imbéciles progresistas como ,Silvina Walger, Olga Wornat, Magdalena Ruiz Guiñazú, Mónica Gutiérrez, Ricardo Kirschbaum, Sally (sic) Mandelbaum, Ernesto Tenembaum y Marcelo Zltowiazda (sic), que trabajan para el descrédito de las gloriosas fuerzas armadas de la Nación que vencieron al marxismo".

Antes de firmar con el fascista "Dios, patria o muerte", los anónimos autores de la carta avisan que aunque "no quieren más muertos", "los vemos a los marxistas venir de nuevo" y por lo tanto "de ser necesario volveremos a la lucha". Para el documento, la clave es del presidente electo Fernando de la Rúa, al que le piden "que tenga el coraje de sacudirse los marxistas de sus espaldas".

Los centros de denuncias sobre ruedas ya circulan por la ciudad

Dos combis del gobierno porteño salieron ayer a recoger denuncias de los consumidores. Pronto se ubicarán frente a los comercios más denunciados, en una suerte de escrache.

Aunque no lo conocía, el extraño se presentó como su defensor. El otro relojeó a ese sujeto que, parado desde un camión en plena avenida Corrientes, insistía en que era del departamento de Defensa al Consumidor. Algo asustado, el hombre prefirió seguir camino. Ayer dos combis del gobierno porteño se estacionaron durante cuatro horas en la calle. En la larga espera, los defensores lograron, al menos, estrenar el moderno sistema de reclamos sobre ruedas: cuatro vecinos aprovecharon el camión para patalear por malos tratos. Denunciaron a cuatro empresas y pudieron ver cómo la denuncia entraba directo a la base de datos del departamento. Las combis seguirán persistiendo en el programa durante los próximos dos meses. Como estrategia sumarán dos nuevos métodos: un escrache ante los comercios más denunciados y la apertura de un mega Centro de Defensa de los Derechos del Consumidor en la calle Esmeralda que se abrirá en los primeros días de diciembre.

Adrián Pérez



De las camionetas bajaron mesa y sillas para tomar las denuncias.
Una mujer se detuvo a explicar que el equipo musical que compró no anda.

El programa Sobre Ruedas tiene por coordinador a Marcelino Gatti. El hombre, bajo la sombrilla y en plena calle, formaliza una explicación del proyecto: "Intentaremos –dice– educar a los vecinos sobre sus derechos como consumidores tanto en seguridad alimentaria como en servicios". Por eso las camionetas se estacionan los martes y jueves desde las 9 y no dejan la esquina elegida hasta las 13. No tienen puestos fijos. A lo largo de los próximos dos meses irán rotando con paradas itinerantes dentro de la Capital. Ayer una de las combis quedó en Flores, frente a la plaza; la otra, pegada al shopping del Abasto.

> **Ranking:** ***Existe un ranking de acusados: las tarjetas de crédito son quienes lo encabezan con 1185 denuncias. Por debajo, aparece el sector automotor.***

Las camionetas están abordadas por jóvenes abogados o técnicos. Una vez en destino, los tripulantes bajan planillas, folletos y la reparadora sombrilla. A partir de allí empiezan la caza de estafados.

"No –esquiva una caminante–, ¡estoy cansada de tantos papeles!" El defensor no se da tregua. Desde Corrientes insiste con el próximo paseador. No logra demasiado. El defensor es veterinario y prefiere caminantes que pregunten por seguridad alimentaria. De todos modos, Gatti está conforme. Explica que es una etapa de reconocimiento de lugares que será más aprovechada cuando exista mayor difusión.

Mientras el hombre habla, la combi ha recibido las primeras dos denuncias del día y del programa. De paso para el shopping una mujer se detiene. Desde el camioncito salta una abogada: planilla en mano, acomoda a la mujer en la mesa, sobre la vereda. La damnificada contó que su equipo Dewo "no funciona, se para". La abogada completó entonces la planilla que después cargó en la PC de la combi.

Esa entrada de datos en la máquina se suma ahora a las 5246 reclamos recibidos desde febrero por la Subsecretaría de Seguridad Alimentaria y Coordinación de Políticas del Consumidor. El mecanismo prevé que en 15 días aquella señora pueda sentarse con representantes de la firma denunciada en la primera audiencia de mediación. En esa ocasión los mediadores intentarán un acuerdo, si no ocurre el proceso continúa hasta la formalización de una resolución. La Subsecretaria puede sancionar con penas de hasta 500 mil pesos y la clausura si prueba las causas de la denuncia. De todos modos, Gatti indicó que en estos meses luego de 11.716 audiencias se han logrado resolver en mediación 3206 casos.

Aunque los resultados son satisfactorios, el hombre insiste en señalar otros donde el acusado persiste en el modo de estafar. Por eso existe un ranking de acusados. Las tarjetas de crédito son quienes lo encabezan con 1185 denuncias. Por debajo, aparece el sector automotor con 1134 y el paquete de empresas de tiempo compartido con 513 imputaciones ciudadanas. Cada sector tiene su propio ranking interno. Gatti señala entre los automotores a la agencia Maranelo. Las denuncias fueron 218. Aclara que no se ha clausurado porque se están juntando pruebas.

Pero la apuesta contra éste como hacia otros grandes estafadores se prepara como escrache. Durante este primer mes los camioncitos se pararán frente a los locales más denunciados. Aunque los defensores no pueden impedir la entrada al comercio, al menos desde la puerta harán blandir las estadísticas.

CONECTAN CIEN AUTOS CON LA POLICIA

Taxis vigilados

Desde ayer, cien taxis de la ciudad de Buenos Aires son custodiados a distancia a través de un sistema de radarización, instrumentado por una empresa privada y la Policía Federal. Los vehículos, que forman parte de un plan piloto que intenta brindar más seguridad a choferes y pasajeros, están equipados con una alarma conectada con el Departamento Central de Policía. Los autos adheridos al sistema podrán ser rápidamente identificados por los usuarios por los carteles luminosos que poseen en el techo y en el parabrisas. Según informó la firma, de consolidarse el programa puesto a prueba, los propietarios de las unidades que quieran entrar al programa deberán pagar un canon, aunque el monto aún no está determinado.

Si pasa con éxito su prueba piloto, el programa de vigilancia a distancia implementado en un centenar de unidades implicará que el viaje en taxi para los porteños sea más seguro. Y tal vez también más caro, debido a que de generalizarse el plan, los dueños de los taxis tendrían que pagar el canon, del cual el 30 por ciento quedará para la Policía Federal, según explicó Juan del Barrio, de la empresa Megatrans SA, que viene comercializando el sistema para transporte de cargas y correos.

Aunque Del Barrio prefirió no hablar de costos "ya que se trata de un plan piloto", dejó entrever que para los taxistas el canon sería menor a los 70 y 100 pesos que se cobran actualmente por esta clase de servicios a los camiones.

El nuevo sistema de vigilancia, informó Del Barrio, estará manejado por cinco personas desde el quinto piso del Departamento Central. Allí aparecerá la señal en caso de emergencia, tras lo cual un patrullero irá en su búsqueda.

En relación con el funcionamiento del nuevo dispositivo, explicó que cada taxi tendrá un sistema de alarmas en un lugar no determinado cuyo accionador sólo conocerá el chofer. En caso de asalto, mientras el vehículo es conducido por los asaltantes o el chofer amenazado, será seguido por el radar mientras un patrullero es guiado desde la central al lugar del hecho, debido a que una señal lumínica irá detallando con exactitud el punto donde se encuentra el automóvil.



SE CERRO LA C

El únic

La muerte de César Dispalatro, el joven de 18 años que fue chupado por una boca de alcantarilla durante la tormenta del 13 de diciembre del año pasado, resultó para la Justicia "un hecho fortuito y por ende no imputable penalmente a persona alguna". Así lo dictaminó la Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Correccional porteña en un fallo en el que señala que como "los canales desagüe de la ciudad fueron diseñados hace más de cien años y resultan insuficientes" no corresponde imputarles esa falta "a los funcionarios municipales o a la firma proveedora del agua", Aguas Argentinas. Los jueces sin embargo no descartan que exista una responsabilidad civil del gobierno porteño por el accidente y recomendaron que el Ejecutivo estudie un método de cierre de las tapas de los accesos a las alcantarillas para "evitar que hechos así se reiteren".

Eran casi las seis de la mañana del 13 de diciembre cuando César Dispalatro volvía de la disco Puente Mitre, en los Arcos del Sol, en un Ford Sierra hacia la zona de La Boca. La tormenta de esa noche había hecho colapsar el sistema de desagües: media ciudad estaba bajo el agua, los semáforos se apagaron, la línea D de subtes quedó interrumpida y varias calles se convirtieron en ríos co-

> **Fallo:** ***Como "los canales desagüe de la ciudad fueron diseñados hace más de cien años" no corresponde imputarles esa falta "a los funcionarios municipales".***

rrentosos. Así ocurrió en la esquina de Libertador y Austria, donde el auto se detuvo. César iba del lado derecho. Se bajó, caminó tres pasos y al agarrarse del paragolpes intentando mover el coche, un remolino de agua se lo tragó en segundos. En el centro de la calle, como en la mayoría de las esquinas porteñas, había una boca de inspección de las alcantarillas cuya tapa había saltado por la presión del agua. César fue virtualmente succionado por esa boca de tormenta y su cuerpo apareció recién dos días más tarde flotando en el Río de La Plata.

La causa por el fallecimiento fu

Los centros de denuncias sobre ruedas ya circulan por la ciudad

Dos combis del gobierno porteño salieron ayer a recoger denuncias de los consumidores. Pronto se ubicarán frente a los comercios más denunciados, en una suerte de escrache.

Aunque no lo conocía, el extraño se presentó como su defensor. El otro relojeó a ese sujeto que, parado desde un camión en plena avenida Corrientes, insistía en que era del departamento de Defensa al Consumidor. Algo asustado, el hombre prefirió seguir camino. Ayer dos combis del gobierno porteño se estacionaron durante cuatro horas en la calle. En la larga espera, los defensores lograron, al menos, estrenar el moderno sistema de reclamos sobre ruedas: cuatro vecinos aprovecharon el camión para patalear por malos tratos. Denunciaron a cuatro empresas y pudieron ver cómo la denuncia entraba directo a la base de datos del departamento. Las combis seguirán persistiendo en el programa durante los próximos dos meses. Como estrategia sumarán dos nuevos métodos: un escrache ante los comercios más denunciados y la apertura de un mega Centro de Defensa de los Derechos del Consumidor en la calle Esmeralda que se abrirá en los primeros días de diciembre.

Adrián Pérez



De las camionetas bajaron mesa y sillas para tomar las denuncias.
Una mujer se detuvo a explicar que el equipo musical que compró no anda.

El programa Sobre Ruedas tiene por coordinador a Marcelino Gatti. El hombre, bajo la sombrilla y en plena calle, formaliza una explicación del proyecto: "Intentaremos –dice– educar a los vecinos sobre sus derechos como consumidores tanto en seguridad alimentaria como en servicios". Por eso las camionetas se estacionan los martes y jueves desde las 9 y no dejan la esquina elegida hasta las 13. No tienen puestos fijos. A lo largo de los próximos dos

> **Ranking:** *Existe un ranking de acusados: las tarjetas de crédito son quienes lo encabezan con 1185 denuncias. Por debajo, aparece el sector automotor.*

meses irán rotando con paradas itinerantes dentro de la Capital. Ayer una de las combis quedó en Flores, frente a la plaza; la otra, pegada al shopping del Abasto.

Las camionetas están abordadas por jóvenes abogados o técnicos. Una vez en destino, los tripulantes bajan planillas, folletos y la reparadora sombrilla. A partir de allí empiezan la caza de estafados.

"No –esquiva una caminante–, ¡estoy cansada de tantos papeles!" El defensor no se da tregua. Desde Corrientes insiste con el próximo paseador. No logra demasiado. El defensor es veterinario y prefiere caminantes que pregunten por seguridad alimentaria. De todos modos, Gatti está conforme. Explica que es una etapa de reconocimiento de lugares que será más aprovechada cuando exista mayor difusión.

Mientras el hombre habla, la combi ha recibido las primeras dos denuncias del día y del programa. De paso para el shopping una mujer se detiene. Desde el camioncito salta una abogada: planilla en mano, acomoda a la mujer en la mesa, sobre la vereda. La damnificada contó que su teléfono Dewo "no funciona, se para". La abogada completó entonces la planilla que después cargó en la PC de la combi.

Esa entrada de datos en la máquina se suma ahora a las 5246 reclamos recibidos desde febrero por la Subsecretaría de Seguridad Alimentaria y Coordinación de Políticas del Consumidor. El mecanismo prevé que en 15 días aquella señora pueda sentarse con representantes de la firma denunciada en la primera audiencia de mediación. En esa ocasión los mediadores intentarán un acuerdo, si no ocurre el proceso continúa hasta la formalización de una resolución. La Subsecretaría puede sancionar con penas de hasta 500 mil pesos y la clausura si prueba las causas de la denuncia. De todos modos, Gatti indicó que en estos meses luego de 11.716 audiencias se han logrado resolver en mediación 3206 casos.

Aunque los resultados son satisfactorios, el hombre insiste en señalar otros donde el acusado persiste en el modo de estafar. Por eso existe un ranking de acusados. Las tarjetas de crédito son quienes lo encabezan con 1185 denuncias. Por debajo, aparece el sector automotor con 1134 y el paquete de empresas de tiempo compartido con 513 imputaciones ciudadanas. Cada sector tiene su propio ranking interno. Gatti señala entre los automotores a la agencia Maranelo. Las denuncias fueron 218. Aclara que no se ha clausurado porque se están juntando pruebas.

Pero la apuesta contra éste como hacia otros grandes estafadores se prepara como escrache. Durante este primer mes los camioncitos se pararán frente a los locales más denunciados. Aunque los defensores no pueden impedir la entrada al comercio, al menos desde la puerta harán blandir las estadísticas.

CONECTAN CIEN AUTOS CON LA POLICIA

Taxis vigilados

Desde ayer, cien taxis de la ciudad de Buenos Aires son custodiados a distancia a través de un sistema de radarización, instrumentado por una empresa privada y la Policía Federal. Los vehículos, que forman parte de un plan piloto que intenta brindar más seguridad a choferes y pasajeros, están equipados con una alarma conectada con el Departamento Central de Policía. Los autos adheridos al sistema podrán ser rápidamente identificados por los usuarios por los carteles luminosos que poseen en el techo y en el parabrisas. Según informó la firma, de consolidarse el programa puesto a prueba, los propietarios de las unidades que quieran entrar al programa deberán pagar un canon, aunque el monto aún no está determinado.

Si pasa con éxito su prueba piloto, el programa de vigilancia a distancia implementado en un centenar de unidades implicará que el viaje en taxi para los porteños sea más seguro. Y tal vez también más caro, debido a que de generalizarse el plan, los dueños de los taxis tendrían que pagar el canon, del cual el 30 por ciento quedará para la Policía Federal, según explicó Juan del Barrio, de la empresa Megatrans SA, que viene comercializando el sistema para transporte de cargas y correos.

Aunque Del Barrio prefirió no hablar de costos "ya que se trata de un plan piloto", dejó entrever que para los taxistas el canon sería menor a los 70 y 100 pesos que se cobran actualmente por esta clase de servicios a los camiones.

El nuevo sistema de vigilancia, informó Del Barrio, estará manejado por cinco personas desde el quinto piso del Departamento Central. Allí aparecerá la señal en caso de emergencia, tras lo cual un patrullero irá en su búsqueda.

En relación con el funcionamiento del nuevo dispositivo, explicó que cada taxi tendrá un sistema de alarmas en un lugar no determinado cuyo accionador sólo conocerá el chofer. En caso de asalto, mientras el vehículo es conducido por los asaltantes o el chofer amenazado, será seguido por el radar mientras un patrullero es guiado desde la central al lugar del hecho, debido a que una señal lumínica irá detallando con exactitud el punto donde se encuentra el automóvil.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



El joven fue encontrado en el Río de la Plata dos días después de ser succionado en Libertador.
El padre de César (izquierda) pide "buscar la forma de que esas tapas tengan una malla de seguridad".

SE CERRO LA CAUSA POR EL JOVEN TRAGADO POR UNA ALCANTARILLA

El único responsable es el tiempo

La Justicia no encontró culpables de la muerte del chico que cayó en una boca de tormenta. Argumentó que "los desagües son muy antiguos", pero recomendó que se modifiquen esos accesos.

La muerte de César Dispalatro, el joven de 18 años que fue chupado por una boca de alcantarilla durante la tormenta del 13 de diciembre del año pasado, resultó para la Justicia "un hecho fortuito y por ende no imputable penalmente a persona alguna". Así lo dictaminó la Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Correccional porteña en un fallo en el que señala que como "los canales desagüe de la ciudad fueron diseñados hace más de cien años y resultan insuficientes" no corresponde imputarles esa falta "a los funcionarios municipales o a la firma proveedora del agua", Aguas Argentinas. Los jueces sin embargo no descartan que exista una responsabilidad civil del gobierno porteño por el accidente y recomendaron que el Ejecutivo estudie un método de cierre de las tapas de los accesos a las alcantarillas para "evitar que hechos así se reiteren".

Eran casi las seis de la mañana del 13 de diciembre cuando César Dispalatro volvía de la disco Puente Mitre, en los Arcos del Sol, en un Ford Sierra hacia la zona de La Boca. La tormenta de esa noche había hecho colapsar el sistema de desagües: media ciudad estaba bajo el agua, los semáforos se apagaron, la línea D de subtes quedó interrumpida y varias calles se convirtieron en ríos correntosos. Así ocurrió en la esquina de Libertador y Austria, donde el auto se detuvo. César iba del lado derecho. Se bajó, caminó tres pasos y al agarrarse del paragolpes intentando mover el coche, un remolino de agua se lo tragó en segundos. En el centro de la calle, como en la mayoría de las esquinas porteñas, había una boca de inspección de las alcantarillas cuya tapa había saltado por la presión del agua. César fue virtualmente succionado por esa boca de tormenta y su cuerpo apareció recién dos días más tarde flotando en el Río de La Plata.

> **Fallo:** *Como "los canales desagüe de la ciudad fueron diseñados hace más de cien años" no corresponde imputarles esa falta "a los funcionarios municipales".*

La causa por el fallecimiento fue caratulada "homicidio" y el juez en lo correccional Fernando Larraín cerró la investigación el 26 de mayo pasado por considerar que no existió delito. La familia apeló ante la cámara. "No estábamos conformes con la pericia que hizo Bomberos de la Policía Federal –le dijo ayer a este diario el abogado de los Dispalatro, José María Subizar–. Llegaron a la conclusión obvia de que la tapa se había levantado por la fuerza del agua. Nadie dijo nada de los mecanismos de seguridad. Ese día, por la presión del agua saltaron nueve tapas en la ciudad. Cada una pesa sesenta kilos, lo que da la pauta de la presión que corría por la red pluvial. Pedí que el tribunal investigara las razones por las que ese peligro es tan común y eso no fue investigado".

En diciembre, después de la muerte de César, el Gobierno de la ciudad salió a explicar cómo es que una boca de tormenta podía convertirse en una trampa mortal. El entonces secretario de Producción y Servicios de la comuna –ahora designado ministro de Infraestructura y Vivienda– Nicolás Gallo primero aclaró que era normal que las tapas saltaran ante la presión de agua y que cumplen la "doble función de descomprimir para que no colapse la red y también la de permitir el acceso al sistema para las inspecciones". Gallo intentaba dejar claro que no había habido negligencia en el hecho de que no estaba sellada la tapa o alguien olvidara poner un tornillo. En el dictamen de la cámara se determina que antes de la tormenta la tapa estaba en su sitio y "se encontraba en perfectas condiciones".

El reclamo de la familia fue entonces que se investigara si no había manera de prevenir que ese mecanismo generara peligro para los transeúntes. En el fallo de los jueces Carlos Gerome y Alfredo Barbarosh, luego de confirmar la ausencia de responsabilidad penal del Gobierno, sugirieron que se "estudie la posibilidad de reformar el sistema de cierre de las bocas de registro existentes en aquellos sitios donde –como en Libertador y Austria– la presión de agua producida por las lluvias permita el levantamiento de las mismas". Ayer, el gobierno porteño no quiso hacer aclaraciones sobre las cuestiones técnicas de los desagües, pero un vocero adelantó que es una decisión del ejecutivo que "de aquí en más, en todas las licitaciones para cambios de tapas de boca de tormenta que se instalen en la ciudad se exigirá el sistema utilizado en Franciacon tapas de dos partes unidas por una bisagra", de manera que al saltar por la presión no quede abierta la boca sino resguardada por una reja.

Edmundo Dispalatro, el padre de César, se ha convertido en un experto en redes de desagüe y explica con naturalidad los recorridos subterráneos, y el que hizo el cuerpo de su hijo hasta llegar al río. Edmundo, a quien el Gobierno porteño le dio un empleo después de la tragedia, dice que no está conforme con el fallo pero admite la lógica de que "lo que ocurre es que acá no se puede achacar a nadie porque la única realidad es que con los desagües no se hizo nada en cien años". Dispalatro cree que lo mejor es "buscar la forma de que esas tapas tengan una reja o malla de seguridad de manera que una persona no pueda ser absorbida como mi chico".

EL CASO DE LA MUERTE EN EL PASEO DE LA INFANTA

A juicio oral por Marcela

El 5 de febrero del '96, Marcela Iglesias, de 6 años, murió bajo la mole de una escultura de hierro que se exponía en la galería Der Brücke, en el Paseo de la Infanta, en Palermo. Sus compañeras Lucía Acosta Ryan y Antonella Zazzarino sufrieron heridas. Tres años y nueve meses después, el juez subrogante Fernando Pigni resolvió clausurar la etapa de instrucción y abrir la instancia de juicio oral y público. Hay cinco imputados por homicidio y lesiones culposas: el escultor Danilo Danzinger, autor de la obra; Diana Lía González Lowenstein, dueña de la galería; y tres funcionarios de la ex intendencia de Jorge Domínguez: Héctor Torea, el ex jefe de la Policía Municipal; Antonio Mazzitelli, entonces a cargo de Inspecciones de Rutina; y Juan Carlos Favale, ex responsable de los controles en esa zona. Los tres están además imputados de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Junto a ellos, comparecerá Marco Pasinato, ex secretario de Planeamiento Urbano de la gestión Domínguez, acusado de abuso de autoridad. Todos enfrentan condenas excarcelables de entre 6 meses y 3 años e inhabilitación de hasta 10 años en el caso de los funcionarios.

"Llevó más tiempo de la cuenta porque los defensores de Torea y Pasinato interpusieron recursos de excepción, recusaciones y artilugios, buscando que la causa prescriba", dijo a **Página/12** Eduardo Guarna, abogado querellante en representación de la Defensoría del Pueblo. El 5 de febrero del '96, mientras realizaba una excursión por Palermo, Marcela Iglesias fue aplastada por la estructura de 300 kilos. Junto a ella jugaban Lucía Acosta Ryan, quien atinó a correrse y fue golpeada en uno de sus pies, y Antonella Zazzarino, quien salvó milagrosamente su vida: el bloque de hierro tenía una abertura que encajó exactamente en el cuerpo de la nena.

A partir de entonces, el juzgado 11 de Luis Schelgel inició un largo proceso que recorrió una gama de vericuetos legales y de inercias. Cuando la causa llevaba nueve meses, la Cámara del Crimen exigió celeridad al juez que hasta entonces no tenía imputados. Al mes siguiente, fueron procesados el artista, la dueña de la galería y los cuatro funcionarios.

Danzinger, desde el primer día, se mostró abatido por el suceso y pidió pública y privadamente disculpas a los padres de Marcela, quienes reconocieron el gesto ante Schelgel. Sobre él pesa la responsabilidad de la soldadura que, según las pericias, estaba carcomida por la herrumbre. "El juez utilizó erróneamente la teoría del derecho penal objetivo, que viene del nazismo –sostuvo su defensor, Marcelo Fainberg–. Consiste en condenar a todas las personas que estuvieron cerca del hecho tengan o no que ver. Lo están procesando por ser el autor, por el deber de cuidado que le correspondía a la galería. Según esta teoría, si a Botero se le cae una escultura, lo van a procesar aunque esté a 5 mil kilómetros de distancia"

La acusación sostiene que la base sufrió corrosión durante su permanencia en la Costanera para otra exposición, y que el autor era responsable por su estado. González Lowenstein, dueña de la galería, enfrenta la misma condena. Para ambos podría aplicarse el sistema de la probation en caso de ser hallados culpables: sus penas son menores a los tres años. Por su parte, de los tres funcionarios de la Policía Municipal, Torea es el que resulta más complicado, por estar a cargo del organismo encargado de la vigilancia. El y sus dos colegas comparten los cargos de homicidio y lesiones culposas, y la imputación por incumplimiento de los deberes de funcionario público, que los inhibe de ser favorecidos por la probation. El de Pasinato es un caso distinto: es el funcionario de mayor jerarquía, pero sobre él pesa la carga de haber concesionado un espacio que por ley debía regresar al Estado. Lo acusan de abuso de autoridad.

Si los canales judiciales son aceitados, pasando la feria se daría por iniciado el juicio ante el mismo Schelgel. En la querella, que en principio fue unificada sobre Héctor Nogili, abogado de la familia Iglesias, participarán además la Defensoría del Pueblo, representada por Guarna, y la fiscalía, a cargo de Marcelo Martínez Burgos.

GRANADOS

La Policía Bonaerense detuvo anoche a un sospechoso de integrar la banda que protagonizó el intento de asalto en el que resultó herido de un balazo el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados (PJ). El detenido fue identificado por la policía como Armando Alí, alias "Papiro" o "El Tuerto", de 35 años, quien sería el autor del disparo que hirió a Granados en su mano derecha cuando se tiroteó con el grupo de asaltantes que ingresaron a robar al martes último a su quinta de la localidad de Tristán Suárez, al sur del conurbano bonaerense. El hombre fue apresado en una parada de ómnibus de larga distancia de la localidad de Ciudadela, al oeste del conurbano bonaerense, cuando estaba a punto de abordar un micro con destino a la provincia de Salta.

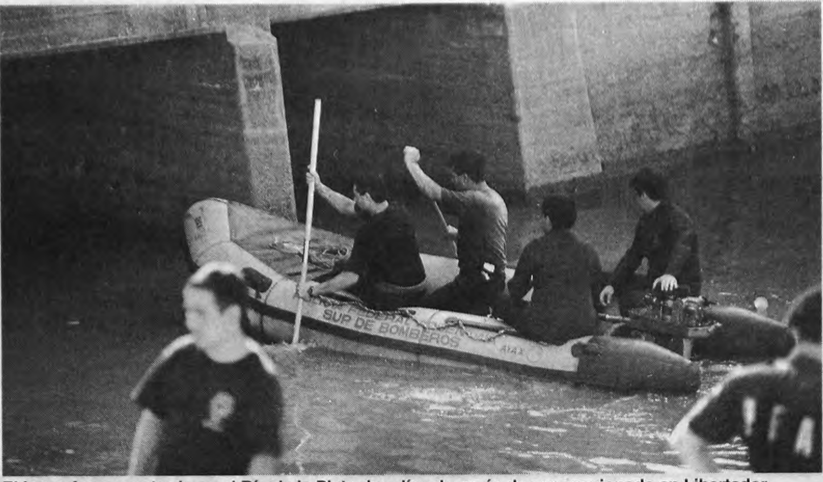
La muerte de un obrero

Un obrero que realizaba tareas de mantenimiento en el interior de la sede central de Aguas Argentinas, ubicada en la avenida Córdoba al 1800, murió ayer aplastado por una viga que cedió y cayó sobre él. El hecho ocurrió poco antes de las 17, cuando el trabajador, identificado como Manuel Almirón, de unos 60 años, realizaba refacciones en el primer piso del histórico edificio "Palacio de las Aguas Corrientes" y, de forma imprevista, cedió una viga que le cayó encima y le provocó la muerte en forma instantánea. Según se informó tras el trágico episodio, al lugar acudió personal de la comisaría 5ª y peritos de la Policía Federal, para determinar las causales del accidente.

Sandra Cartasso



Sandra Cartasso



El joven fue encontrado en el Río de la Plata dos días después de ser succionado en Libertador.
El padre de César (izquierda) pide "buscar la forma de que esas tapas tengan una malla de seguridad".

AUSA POR EL JOVEN TRAGADO POR UNA ALCANTARILLA

o responsable es el tiempo

La Justicia no encontró culpables de la muerte del chico que cayó en una boca de tormenta. Argumentó que "los desagües son muy antiguos", pero recomendó que se modifiquen esos accesos.

caratulada "homicidio" y el juez en lo correccional Fernando Larraín cerró la investigación el 26 de mayo pasado por considerar que no existió delito. La familia apeló ante la cámara. "No estábamos conformes con la pericia que hizo Bomberos de la Policía Federal –le dijo ayer a este diario el abogado de los Dispalatro, José María Subizar–. Llegaron a la conclusión obvia de que la tapa se había levantado por la fuerza del agua. Nadie dijo nada de los mecanismos de seguridad. Ese día, por la presión del agua saltaron nueve tapas en la ciudad. Cada una pesa sesenta kilos, lo que da la pauta de la presión que corría por la red pluvial. Pedí que el tribunal investigara las razones por las que ese peligro es tan común y eso no fue investigado".

En diciembre, después de la muerte de César, el Gobierno de la ciudad salió a explicar cómo es que una boca de tormenta podía convertirse en una trampa mortal. El entonces secretario de Producción y Servicios de la comuna –ahora designado ministro de Infraestructura y Vivienda– Nicolás Gallo primero aclaró que era normal que las tapas saltaran ante la presión de agua y que cumplen la "doble función de descomprimir para que no colapse la red y también la de permitir el acceso al sistema para las inspecciones". Gallo intentaba dejar claro que no había habido negligencia en el hecho de que no estaba sellada la tapa o alguien olvidara poner un tornillo. En el dictamen de la cámara se determina que antes de la tormenta la tapa estaba en su sitio y "se encontraba en perfectas condiciones".

El reclamo de la familia fue entonces que se investigara si no había manera de prevenir que ese mecanismo generara peligro para los transeúntes. En el fallo de los jueces Carlos Gerome y Alfredo Barbarosh, luego de confirmar la ausencia de responsabilidad penal del Gobierno, sugirieron que se "estudie la posibilidad de reformar el sistema de cierre de las bocas de registro existentes en aquellos sitios donde –como en Libertador y Austria– la presión de agua producida por las lluvias permita el levantamiento de las mismas". Ayer, el gobierno porteño no quiso hacer aclaraciones sobre las cuestiones técnicas de los desagües, pero un vocero adelantó que es una decisión del ejecutivo que "de aquí en más, en todas las licitaciones para cambios de tapas de boca de tormenta que se instalen en la ciudad se exigirá el sistema utilizado en Franciacon tapas de dos partes unidas por una bisagra", de manera que al saltar por la presión no quede abierta la boca sino resguardada por una reja.

Edmundo Dispalatro, el padre de César, se ha convertido en un experto en redes de desagüe y explica con naturalidad los recorridos subterráneos, y el que hizo el cuerpo de su hijo hasta llegar al río. Edmundo, a quien el Gobierno porteño le dio un empleo después de la tragedia, dice que no está conforme con el fallo pero admite la lógica de que "lo que ocurre es que acá no se puede achacar a nadie porque la única realidad es que con los desagües no se hizo nada en cien años". Dispalatro cree que lo mejor es "buscar la forma de que esas tapas tengan una reja o malla de seguridad de manera que una persona no pueda ser absorbida como mi chico".

EL CASO DE LA MUERTE EN EL PASEO DE LA INFANTA

A juicio oral por Marcela

El 5 de febrero del '96, Marcela Iglesias, de 6 años, murió bajo la mole de una escultura de hierro que se exponía en la galería Der Brücke, en el Paseo de la Infanta, en Palermo. Sus compañeras Lucía Acosta Ryan y Antonella Zazzarino sufrieron heridas. Tres años y nueve meses después, el juez subrogante Fernando Pigni resolvió clausurar la etapa de instrucción y abrir la instancia de juicio oral y público. Hay cinco imputados por homicidio y lesiones culposas: el escultor Danilo Danzinger, autor de la obra; Diana Lía González Lowenstein, dueña de la galería; y tres funcionarios de la ex intendencia de Jorge Domínguez: Héctor Torea, el ex jefe de la Policía Municipal; Antonio Mazzitelli, entonces a cargo de Inspecciones de Rutina; y Juan Carlos Favale, ex responsable de los controles en esa zona. Los tres están además imputados de incumplimiento de los deberes de funcionario público. Junto a ellos, comparecerá Marco Pasinato, ex secretario de Planeamiento Urbano de la gestión Domínguez, acusado de abuso de autoridad. Todos enfrentan condenas excarcelables de entre 6 meses y 3 años e inhabilitación de hasta 10 años en el caso de los funcionarios.

"Llevó más tiempo de la cuenta porque los defensores de Torea y Pasinato interpusieron recursos de excepción, recusaciones y artilugios, buscando que la causa prescriba", dijo a **Página/12** Eduardo Guarna, abogado querellante en representación de la Defensoría del Pueblo. El 5 de febrero del '96, mientras realizaba una excursión por Palermo, Marcela Iglesias fue aplastada por la estructura de 300 kilos. Junto a ella jugaban Lucía Acosta Ryan, quien atinó a correrse y fue golpeada en uno de sus pies, y Antonella Zazzarino, quien salvó milagrosamente su vida: el bloque de hierro tenía una abertura que encajó exactamente en el cuerpo de la nena.

A partir de entonces, el juzgado 11 de Luis Schelgel inició un largo proceso que recorrió una gama de vericuetos legales y de inercias. Cuando la causa llevaba nueve meses, la Cámara del Crimen exigió celeridad al juez que hasta entonces no tenía imputados. Al mes siguiente, fueron procesados el artista, la dueña de la galería y los cuatro funcionarios.

Danzinger, desde el primer día, se mostró abatido por el suceso y pidió pública y privadamente disculpas a los padres de Marcela, quienes reconocieron el gesto ante Schelgel. Sobre él pesa la responsabilidad de la soldadura que, según las pericias, estaba carcomida por la herrumbre. "El juez utilizó erróneamente la teoría del derecho penal objetivo, que viene del nazismo –sostuvo su defensor, Marcelo Fainberg–. Consiste en condenar a todas las personas que estuvieron cerca del hecho tengan o no que ver. Lo están procesando por ser el autor, por el deber de cuidado que le correspondía a la galería. Según esta teoría, si a Botero se le cae una escultura, lo van a procesar aunque esté a 5 mil kilómetros de distancia"

La acusación sostiene que la base sufrió corrosión durante su permanencia en la Costanera para otra exposición, y que el autor era responsable por su estado. González Lowenstein, dueña de la galería, enfrenta la misma condena. Para ambos podría aplicarse el sistema de la probation en caso de ser hallados culpables: sus penas son menores a los tres años. Por su parte, de los tres funcionarios de la Policía Municipal, Torea es el que resulta más complicado, por estar a cargo del organismo encargado de la vigilancia. El y sus dos colegas comparten los cargos de homicidio y lesiones culposas, y la imputación por incumplimiento de los deberes de funcionario público, que los inhibe de ser favorecidos por la probation. El de Pasinato es un caso distinto: es el funcionario de mayor jerarquía, pero sobre él pesa la carga de haber concesionado un espacio que por ley debía regresar al Estado. Lo acusan de abuso de autoridad.

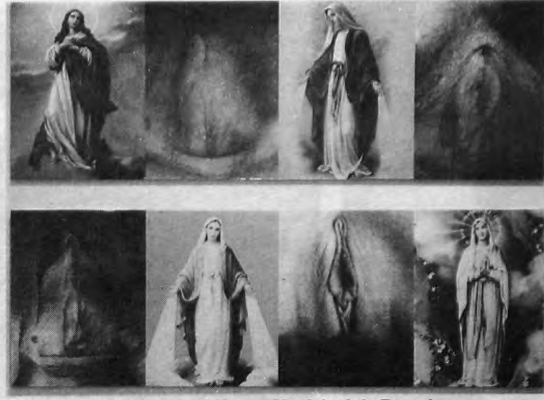
Si los canales judiciales son aceitados, pasando la feria se daría por iniciado el juicio ante el mismo Schelgel. En la querella, que en principio fue unificada sobre Héctor Noli, abogado de la familia Iglesias, participarán además la Defensoría del Pueblo, representada por Guarna, y la fiscalía, a cargo de Marcelo Martínez Burgos.

GRANADOS

La Policía Bonaerense detuvo anoche a un sospechoso de integrar la banda que protagonizó el intento de asalto en el que resultó herido de un balazo el intendente de Ezeiza, Alejandro Granados (PJ). El detenido fue identificado por la policía como Armando Alí, alias "Papiro" o "El Tuerto", de 35 años, quien sería el autor del disparo que hirió a Granados en su mano derecha cuando se tiroteó con el grupo de asaltantes que ingresaron a robar al martes último a su quinta de la localidad de Tristán Suárez, al sur del conurbano bonaerense. El hombre fue apresado en una parada de ómnibus de larga distancia de la localidad de Ciudadela, al oeste del conurbano bonaerense, cuando estaba a punto de abordar un micro con destino a la provincia de Salta.

La muerte de un obrero

Un obrero que realizaba tareas de mantenimiento en el interior de la sede central de Aguas Argentinas, ubicada en la avenida Córdoba al 1800, murió ayer aplastado por una viga que cedió y cayó sobre él. El hecho ocurrió poco antes de las 17, cuando el trabajador, identificado como Manuel Almirón, de unos 60 años, realizaba refacciones en el primer piso del histórico edificio "Palacio de las Aguas Corrientes" y, de forma imprevista, cedió una viga que le cayó encima y le provocó la muerte en forma instantánea. Según se informó tras el trágico episodio, al lugar acudió personal de la comisaría 5ª y peritos de la Policía Federal, para determinar las causales del accidente.



El cuadro se exhibe en el Museo Municipal de Rosario.
La Pastoral de Rosario quiere que sea retirado.

Un cuadro provoca iras en Rosario

El cuadro mezcla imágenes de la Virgen con fotos de vaginas. Hubo protestas, pero la intendencia asegura que no se levantará.

Por Fernanda González Cortiñas
Desde Rosario

Una insólita polémica se desató en la ciudad de Rosario a raíz de la exhibición de una obra que muestra a la Virgen María flanqueada por un puñado de vaginas. La pieza en cuestión es un fotomontaje que pertenece a Mónica Castagnotto, quien junto a otros treinta y tres artistas rosarinos integran la muestra *.34ARC*, con la que el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino el pasado viernes reabrió sus puertas, luego de un año de reformas.

La controversia se inició días atrás, a partir de una denuncia de la Fundación Camino (que apoyó económicamente el proyecto de refacción del museo) que, a través de su presidenta, Ivonne Rouillon, manifestó su profunda disconformidad con la exposición de la obra al considerar que "hería la sensibilidad religiosa" por tratarse de una "ofensa a la Madre de Dios".

A esta primera queja se sumó la amenaza de una presentación judicial por parte de la Pastoral Social de Rosario, una intimidación que fue elevada por uno de sus representantes, Héctor Colombini, paradójicamente, titular del Inadi. "Nosotros no pensamos que mostrar tal o cual parte del cuerpo humano sea ofensivo, pero eso no valida que andemos desnudos por la calle", explicó Colombini. "Creemos que debería ser retirada. No estamos exigiendo eso. Estamos poniendo en manos de la Justicia la situación. Ya que la Municipalidad no ha cumplido con su función que es la de tutelar la convivencia armoniosa, estamos mostrando nuestra disconformidad a través de otra vía, que es la judicial."

En tanto, desde la sede local de la Iglesia se intentó atemperar los ánimos cuando el delegado episcopal del Arzobispado de Rosario, el sacerdote Carlos Noni, aseguró que "ninguno de nosotros somos dueños de prohibir nada; la Iglesia tiene que defender la fe del pueblo de Dios, pero una cosa es eso y otra cosa es ejercer una proscripción sobre algo que no está en nuestras manos. Cada cristiano tiene la libertad de poder ver o no ver algo que probablemente hiera sus sentimientos religiosos. Cada uno debe saber que puede apagar la televisión o cerrar el diario si es hay algo que le resulta desagradable. Eso también es madurez de la gente".

Del otro lado, los plásticos cuyos trabajos comparten el espacio con la "piedra de la discordia" ratificaron su solidaridad con Castagnotto, manifestando que, de levantarse la obra, taparían las suyas con nylon negro. En este sentido, y en consonancia con lo manifestado por el secretario de Cultura local, Marcelo Romeu –quien había asegurado que la obra era "inamovible"–, y con los dichos del propio intendente de la ciudad, Hermes Binner –que afirmó que "la obra no atenta contra la religión ni los valores de nuestra sociedad, por lo que no hay impedimento para que siga exhibida"–, el flamante director organizador del MMBA, Fernando Farina, fue terminante al respecto. "La muestra no se va a censurar, acá no se levanta absolutamente nada. Esta

> **Obra:** *Llama la atención que no se hayan puesto reparos a la exhibición de otra obra consistente en un mosaico fotográfico que mezcla imágenes religiosas con simbología nazi.*

muestra está curada por especialistas, gente que sabe mucho de arte y que estaba plenamente consciente del contenido de la obra. Entiendo que haya gente que se sienta ofendida con este cuadro, pero hay otras obras que también son urticantes y no se ha dicho nada sobre ellas. En todo caso podemos pensar en la posibilidad de poner un cartelito de advertencia sobre el contenido de la muestra".

En medio de tantas denuncias cruzadas llama la atención que los denunciantes no hayan puesto reparos a la exhibición de la otra obra presentada por la artista, consistente en un mosaico fotográfico que mezcla imágenes religiosas con simbología nazi.

COMO ES EL CASINO QUE SE INAUGURA EL LUNES EN EL TIGRE

Recorrida por la mansión de la timba

Tiene capacidad para 8000 personas y nada menos que 1500 tragamonedas. Abre sus puertas pese a las fuertes críticas.

Por Mariana Carbajal

La entrada al nuevo casino de Tigre será gratuita, pero para apostar a la ruleta, al punto y banca o al black jack en la sala normal se deberán cambiar 300 pesos en fichas, que trepan a 1000 en la sala VIP. Las vedettes de las majestuosas salas, sin embargo, serán las máquinas tragamonedas: 1500, contra apenas 65 mesas de juego. Por el tamaño del edificio, cuya fachada emula un gigantesco fuerte colonial de piedra, será el más grande de Latinoamérica, con una capacidad para 8000 personas, el promedio de afluencia diaria esperado. En sus 20.000 metros cuadrados cubiertos, distribuidos en tres niveles, funcionará una sucursal del Banco Provincia, 10 cajeros automáticos, 9 bares y varios restaurantes. El casino estará abierto 17 horas por día, entre las 11 y las 4 de la madrugada, y durante cada jornada se ofrecerán diversos shows musicales y clases de tango, salsa y merengue. El gobernador Eduardo Duhalde arrojará la primera bola el lunes a las 20.30, a pesar de los fuertes cuestionamientos de la oposición provincial por la falta de licitación y los generosos beneficios que otorgará la sala al sector privado, incluidos en un informe presentado ayer en la Legislatura bonaerense (ver aparte).

Ayer, a cuatro días de su inauguración, todavía le faltaban muchos detalles de terminación. A todo vapor, decenas de operarios pegaban alfombras, daban las últimas pinceladas a las paredes, colocaban luminarias y se ocupaban de la decoración externa del casino, ubicado a pocos pasos de la estación Delta del Tren de la Costa, entre el tradicional Puerto de Frutos y el Parque de la Costa.

La mole, pintada en tonos color ladrillo, con una altura de 25 metros, equivalente a una torre de 7 pisos, corta abruptamente el paisaje urbano de la zona. Está a metros del canal Patiño y a cinco cuadras de la estación de tren de la línea Mitre del ramal Retiro-Tigre. La (des)proporción entre máquinas tragamonedas y mesas de juego tradicional son su principal característica. Las cantidades fueron fijadas en el contrato firmado en enero entre el Instituto Provincial de Lotería y Casino (IPLC) y el consorcio Trilenium, formado por Bolt S.A. y Tren de la Costa, de Santiago Soldati. La empresa, que tuvo a su cargo la construcción del edificio, se quedará con el 50 por ciento de la rentabilidad de las máquinas, además de la explotación de los bares, restaurantes y el estacionamiento. El Estado, en tanto, se quedará con la otra mitad de las tragamonedas y el total de las ganancias de la banca, que se distribuirán: 62 por ciento para el IPLC, 2 por ciento para el municipio de Tigre, 26 por ciento para distritos sin casino, 5 por ciento para el fondo provincial de Educación y 5 por ciento para Rentas Generales.

> **Números:** ***En sus 20.000 metros cuadrados cubiertos funcionará una sucursal del Banco Provincia, 10 cajeros automáticos, 9 bares y varios restaurantes.***

Según las estimaciones del IPLC, cada máquina electrónica dejará una utilidad mensual de 4600 pesos, lo que a lo largo de un año significará (con 1500 tragamonedas) una ganancia global de 82.800.000 para cada parte. La inversión de Trilenium rondó los 70 millones.

"El lugar está pensado como un gran complejo de entretenimientos. Esperamos que la señora, en vez de ir con sus amigas a tomar el té, venga acá a divertirse", describió ayer Martín Cánepa, en la presentación del casino a la prensa. El primer nivel cuenta con 650 máquinas, un lago artificial con movimiento de agua y seis bares temáticos inspirados en motivos náuticos. El segundo nivel también dispone de 650 tragamonedas, bares y cuatro opciones de comida rápida. En el entrepiso hay un escenario con videowall y pista de baile, donde se realizarán shows de diversos ritmos musicales a lo largo de cada jornada y martes, miércoles y jueves se ofrecerán clases de tango, salsa y merengue.

El último piso alberga dos restaurantes, otras 200 máquinas y dos salas de juegos tradicionales. Para entrar en la primera habrá que cambiar 300 pesos en fichas y 1000 en la VIP; las apuestas mínimas serán de 5 pesos en ruleta y 20 en punto y banca y black jack en la común y 20 y 50 respectivamente, en la especial. Para jugar en las máquinas, en cambio, sólo serán necesarias fichas de 0,10, 0,25, 0,50, 1 y 5 pesos. Algunas tragamonedas estarán conectadas a un circuito especial y ofrecerán como premios autos, cuatriciclos y motos.

"Las estimaciones del Instituto de Lotería señalan que el casino va a tener la misma afluencia de público que el de Mar del Plata durante el verano", señaló Cánepa. El cálculo ronda las 8000 personas promedio por día.

El interior del edificio estará custodiado por 150 guardias privados y 250 cámaras de video. Por afuera, la seguridad correrá por cuenta de un servicio adicional de la Policía Bonaerense. El estacionamiento, que se ubica a varias cuadras del complejo, tendrá una capacidad inicial para 2500 autos (a 5 pesos la estadía), que finalmente llegará a 4500.

Rafael Yohai

Rafael Yohai



Las mesas de ruleta no son la estrella del casino: hay sólo 65, contra 1500 tragamonedas.
Para jugar ruleta habrá que cambiar 300 pesos en la sala normal y 1000 en la VIP.

Rafael Yohai



CRITICO INFORME DE LA COMISION INVESTIGADORA

"Que rescindan los contratos"

La comisión que investiga el cuestionado contrato que permite la apertura del casino en el Tigre elevó ayer a la Cámara su informe final, en el que reclamó "que se rescindan los contratos con esas empresas y que se llame a una nueva licitación donde se coteje tecnología y precios", según sintetizó a este diario el diputado Pedro Tunessi, presidente de la comisión. En sus 400 fojas el informe denuncia que el contrato fue armado exclusivamente para beneficio del empresario Santiago Soldati y a su socio Bolt S.A., en perjuicio del Estado provincial. Por esa razón, si bien los legisladores aseguraron que no hay medio legal que les permita frenar la apertura del casino el próximo lunes, Alejandro Mosquera, presidente de la Cámara de Diputados, afirmó que una vez que el informe sea aprobado por la cámara "se desprende una presentación ante la Justicia".

La comisión que preside Tunessi señaló las siguientes irregularidades en el contrato plasmado en el decreto 726, que fue firmado el 23 de marzo por Duhalde:

◆ "La empresa fue seleccionada sin cotejo de precios y tecnología y por una contratación directa que le otorgó el monopolio y la exclusividad del negocio por casi 16 años." En ese sentido, Tunessi informó que "es un contrato armado, disfrazado sobre la base de un contrato de suministro, cuando en realidad se estableció una sociedad entre el Estado provincial y la empresa Bolt S.A., cosa que vulnera el artículo 37 de la Constitución, que prohíbe privatizar el juego".

> **Selección:** ***"La empresa fue seleccionada sin cotejo de precios y tecnología y por una contratación directa que le otorgó monopolio y exclusividad".***

◆ El contrato viola la Ley de Contabilidad que "enarbola a la licitación pública como método regular de contratación". "Esto es lo más gravoso -dijo Tunessi– porque para no licitar se invocaron causales de excepción y urgencia de interés público y nadie entiende qué urgencia puede tener la construcción de un casino". Esas mismas razones habían justificado las contrataciones entre el gobierno provincial y Bolt S.A. en 1993 para instalar máquinas electrónicas para jugar quiniela on line. Además, la empresa tiene 1300 máquinas tragamonedas instaladas en seis casinos, entre ellos los de Mar del Plata, Necochea y Miramar, de las cuales recibe el 33 por ciento más IVA de la recaudación. E integra el consorcio que tiene a su cargo la impresión de los DNI.

◆ El contrato prorroga por 10 años la explotación del casino y permite que en menos de un año la empresa recupere lo invertido, unos 70 millones de dólares, sin contar con las ganancias de los servicios adicionales. "El movimiento económico del contrato alcanza a los 150 millones de pesos anuales, es decir la friolera de 1500 millones de pesos por todo el período."

◆ "Se confunde quién es la empresa responsable ante el Estado –dijo Tunessi– porque Bolt, en sociedad con Tren de la Costa, creó Trilenium, que es la empresa que tiene la explotación de cafeterías, restaurantes y el estacionamiento. Esto viola las leyes de contratación pública y la ley de avales y garantías."

A los 84 años, su única defensa es la enfermedad

Pinochet celebró en Londres su cumpleaños 84 y los militantes de derechos humanos, el aniversario del fallo de los lores. Hoy, la mejor defensa del ex dictador sería estar muy, muy enfermo.

El País de Madrid

Por Ernesto Ekaizer

El 25 de noviembre de 1998, el general Augusto Pinochet aguardaba en su habitación del londinense Grovelands Priory Hospital el fallo de cinco jueces lores sobre su pretendida inmunidad soberana. Muy cerca del hospital, en la pista de despegue de la Fuerza Aérea, en Brize Northon, un avión calentaba motores con las maletas del general a bordo, la torta de cumpleaños y el champán para celebrar su 84 aniversario. Pero hacia las dos y media hora de Londres, su entorno familiar recibió una llamada telefónica. Había perdido la batalla de la inmunidad por 3 votos contra 2. Al oír el veredicto, los ojos claros del ex dictador se humedecieron; una rebelde lágrima se deslizó por una de sus mejillas.

Ayer el general cumplió 84 años, tras someterse al proceso judicial de su extradición a España, un túnel cuya luz final, o al menos ciertos destellos, creen atisbar los gobernantes de Chile y el entorno del ex dictador en la decisión de las autoridades británicas de ordenar, a petición de Chile, un examen médico completo para ver si sus condiciones de salud justifican una interrupción del proceso y su liberación para que pueda regresar a Santiago. Aunque no hay confirmación todavía, el chequeo podría realizarse los próximos 29 y 30 de noviembre.

De lo que existe certeza, en cambio, es de que no fue el ministro del Interior (Home Office), Jack Straw, quien escribió al canciller chileno Juan Gabriel Valdés el pasado 5 de noviembre de 1999 para comunicar que se aceptaba realizar, tal como propuso Chile en una carta del 14 de octubre, los exámenes médicos. Valdés, en una escala técnica en Nueva York, entre Canadá y Japón, anunció con aire triunfal que Straw había aceptado la propuesta chilena antes de considerar si existía bases para liberar a Pinochet por "razones humanitarias" o por "compasión".

Según ha podido confirmar en Londres *El País* la misiva, una cuartilla, fue enviada por Fenella Tayler, funcionaria del Departamento de Extradición del Ministerio del Interior. En la misma, transmitida por nota verbal del Foreign Office a la embajada chilena en Londres, se acepta la propuesta de Chile de examinar a Pinochet. Otra carta parecida fue enviada el mismo día, 5 de noviembre, al bufete Kingsley & Napley, encargado de la defensa del ex dictador.

El canciller chileno siempre habló de Jack Straw al explicar el presunto contenido de la carta, aunque se negó a dar a conocer la misma y tampoco dio detalles sobre quién la firmaba. Parece evidente que Valdés, perro viejo de la política pasada con aspiración a serlo en el futuro, prefería invocar al ministro británico y no a una funcionaria ignota del Ministerio del Interior británico. El nombre de Jack Straw, el ministro que decidirá la suerte de Pinochet, permitía ponerse una medalla; Fenella Tayler, en cambio, es una desconocida para los medios de comunicación. "¿Por qué pregunta por Fenella Tayler?", inquirió ayer alguien de la oficina de prensa del Home Office ante la pregunta del periodista. "Porque tiene algo que ver con el caso Pinochet", fue la respuesta. "¿Pero considera que es algo relevante?", insistió la funcionaria. Parecía, pues, que los papeles se habían trocado. Para el canciller Valdés, Fenella Tayler es tan irrelevante que nunca habló de ella y presentó los hechos, no sin astucia, como si la carta hubiese sido escrita por Jack Straw.

Pan, queso y fantasía

En su residencia de Virginia Water, condado de Surrey, a cuarenta y cinco minutos de Londres, Augusto Pinochet celebró un nuevo aniversario rodeado por su esposa Lucía Hiriart, sus hijas Lucía y Jacqueline, oficiales del Ejército, la Fuerza Aérea y la Armada chilenas, y algunos amigos dilectos, como es el caso de Peter Schaad, empresario suizo residente en el Reino Unido.

La defensa de Pinochet amenazaba, antes de que el Home Office aceptara realizar los exámenes médicos, con desarrollar un ataque apocalíptico en el Alto Tribunal utilizando el argumento de que se persigue a Pinochet por sus ideas políticas, y que el juez Baltasar Garzón y España actúan de mala fe. En esta versión, el ministro Jack Straw también ocupaba un lugar, según ha denunciado, sin pruebas, la baronesa Margaret Thatcher. Paradójicamente, la defensa del ex dictador ahora sopesa hasta qué punto puede llegar con la politización del caso, habida cuenta de que atacar, explícita o implícitamente también a Straw, en cuyas manos está el destino de la petición humanitaria de Chile para que se libere a Pinochet, sería un virtual harakiri.

AFP



El ex dictador Pinochet en vísperas de su cumpleaños 84.
Ayer, Thatcher le obsequió salmón ahumado al diabético Pinochet.

EN CHILE, LA DERECHA ESPERA LA PALABRA DEL TATA

Los convidados de piedra

El País de Madrid

Por Manuel Delano
Desde Santiago

En un abierto desafío, la candidata presidencial del Partido Comunista, Gladys Marín, saludó ayer el 84° cumpleaños del ex dictador Augusto Pinochet tratándolo de "asesino, traidor y cobarde" durante su espacio de propaganda electoral, que transmiten obligatoriamente los canales de televisión. Por decirle esas mismas palabras al ex dictador el 11 de setiembre de 1996, en un discurso, Marín recibió una querella de injurias del Ejército que la tuvo algunos días en la cárcel. Más diplomático, el candidato de la coalición oficialista, integrada por socialistas y democratacristianos, Ricardo Lagos, interrogado por la prensa mientras recorría el norte del país, le deseó ayer un "buen cumpleaños" a Pinochet y afirmó que la derecha no ha hecho nada para lograr su regreso.

La querella contra Marín fue presentada cuando Pinochet era todavía jefe del Ejército. Y ayer, en cambio, el ex dictador pasó su segundo cumpleaños detenido en Londres, sin que su situación provoque mayor interés público, cuando faltan menos de tres semanas para la elección presidencial del 12 de diciembre. En Santiago, cerca de 40 adherentes del general fueron a cantarle el "cumpleaños feliz" frente a la llamada "Llama de la libertad", una antorcha inaugurada por la dictadura, en homenaje a la gesta del golpe de Estado de 1973 y los militares caídos. Allí extendieron un lienzo que decía "Pinochet y las Fuerzas Armadas, por siempre", mientras otro grupo pequeño llevó en hombros una torta gigante, de cartón.

Durante la noche de ayer, sus partidarios se reunieron en un exclusivo club de Santiago en una cena frugal, de pan, queso y vino, para recordar el cumpleaños, y a donde el ex dictador haría llegar un mensaje especial. En la cena, se esperaba la asistencia del comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta. Al enterarse, el gobierno reaccionó con malestar, porque en la Cancillería estiman que puede perjudicar las gestiones que realizan para lograr el regreso de Pinochet por razones humanitarias. Otros grupos anunciaron que prenderán velas en homenaje al detenido. El hijo mayor de Pinochet, Augusto Pinochet Hiriart, entrevistado por Radio Cooperativa, dijo con desaliento que su padre "no tiene ninguna esperanza de nada" y afirmó que éste le ha dicho muchas veces que "ya no cree en nadie".

AFP



Pinochetistas ofrendan una torta de cumpleaños de cartón.
La Fundación Pinochet ofrecerá un banquete de pan, queso y vino.

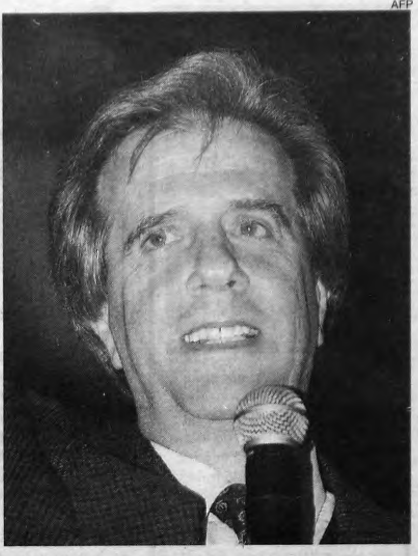
El centroderechista Jorge Batlle y el frenteamplista Tabaré Vázquez cerraron sus campañas empatados para las elecciones del domingo, aunque el primero tendía a crecer más en las encuestas.

AFP





AFP



Arriba, vendedores de banderas uruguayas y del Frente toman posición en el centro de Montevideo.
Jorge Batlle y Tabaré Vázquez van cabeza a cabeza, y el fin de campaña se centró en un impuesto.

POLARIZADOS AL MAXIMO, LOS URUGUAYOS SE VOLCARON A LO PRACTICO

Un final de campaña "economicista"

Página/12 en Uruguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Montevideo

La campaña política en Uruguay se desplazó de la calle a los medios. Si para la primera vuelta de las elecciones presidenciales, realizadas el 31 de octubre, las veredas se llenaron de puestos que ofrecían listas de votación, mientras los coches llevaban, casi "por obligación", alguna bandera política, ahora los puestos son escasos y las banderas se guardaron. Pero en la televisión, en la radio y sobre todo en la prensa gráfica la presencia del candidato colorado Jorge Batlle y el del Encuentro Progresista–Frente Amplio Tabaré Vázquez es abrumadora. A tal punto se pasó de la calle a los medios que los candidatos recibieron el comienzo de la veda electoral en videotape y estudios de televisión y no con actos públicos de cierre de campaña. Mientras los últimos sondeos arrojaron un empate técnico (de alrededor del 45 por ciento para cada candidato, con algunos favoreciendo a Batlle) y una gran proporción de indecisos, la prensa gráfica y hasta los titulares de las empresas encuestadoras se pelean por apoyar a Batlle o a Vázquez. Sin duda, la tan mentada "polarización" es más fuerte que nunca.

En teoría, Batlle y Vázquez representan la derecha y la izquierda. La polarización sería, entonces, un equilibrio consagrado por las encuestas entre ideologías opuestas. Pero en la práctica, por obra y gracia de la campaña colorada, durante esta última semana la polarización se restringió a discusiones económicas. Sobre todo a un punto: el impuesto a la renta de las personas físicas que la izquierda sostiene en su programa de gobierno. La estrategia de Batlle y de sus asesores consistió en acusar al Frente Amplio de querer crear más impuestos y en decirle directamente a los jubilados que con la izquierda iban a perder parte de sus asignaciones. Además de estas acusaciones, la campaña blanqui–colorada se centró en mostrar las supuestas contradicciones de los dirigentes y asesores económicos de la izquierda con respecto al plan económico que quieren llevar adelante. En las horas previas al cierre de campaña, el Frente Amplio, incluso Tabaré Vázquez, intentó retrucar en este mismo terreno. De este modo, los últimos mensajes sobre lo que supuestamente se describe como "dos modelos ideológicos" terminaron en discusiones cuasi técnicas sobre reformas impositivas, déficit fiscales, coeficientes de inversión y denuncias mutuas de incompetencia económica de la más diversa índole.

Los términos "ideológicos" se ordenan en el eje continuidad–cambio. Allí no hay ninguna divergencia y

> **Estrategia:** *La estrategia de Batlle consistió en acusar al Frente de querer crear más impuestos y disminuir parte de las asignaciones de los jubilados.*

tanto los spots publicitarios de Batlle como los de Vázquez coinciden. El Frente Amplio insiste en que "el país necesita un cambio", pero un cambio "muy gradual, a la uruguaya", y que la izquierda es la única fuerza capaz de liderarlo. El Partido Colorado y el Partido Nacional responden diciendo que "Uruguay es el mejor país del mundo", que "los partidos tradicionales fueron quienes lo forjaron" y que "hay que preguntarse, entonces, si realmente se necesita un cambio".

Y entre números económicos y discusiones sobre el cambio, lo que sí se modificó sustancialmente respecto del 31 de octubre es el clima y el color de la campaña electoral. Baste este ejemplo: el fin de semana pasado, el colorado Jorge Batlle se acercó a una mesa desde donde dio una conferencia de prensa y observó que, sobre un mantel celeste y blanco, había una fuente con flores coloradas. "Vamos a sacar estas flores, porque ya no soy más de este partido", dijo el hijo, sobrino nieto y sobrino bisnieto de presidentes colorados del Uruguay. La simbiosis colorada con su archienemigo blanco llega tan lejos que las banderas y pancartas de Batlle ya no son rojas: ahora son blancas y azules con tipografía negra. Aunqueen menor proporción, los símbolos del Frente Amplio también limpió su tricolor blanco, rojo y azul para reemplazarlo con la bandera uruguaya.

Es que ambas fuerzas saben que el mensaje de "unidad nacional" (terreno donde Batlle tiene las de ganar por su acuerdo con los blancos) es el único posible para captar el 21,5 por ciento que sacó el Partido Nacional (Blanco) en la primera vuelta, y que definirá esta segunda. Con empate técnico, indecisos y votantes que conquistar, la agresividad de la campaña llegó a tal punto que los principales diarios ya se decidieron: *El País* apoya a Batlle, *La República* a Vázquez y *El Observador*, aunque se dice independiente, inclina algunas de sus editoriales hacia el candidato colorado. E insólitamente también se decidieron algunos encuestadores: el titular de Interconsult, Juan Carlos Doyenart, anunció hasta en publicidades insertadas en revistas que apoyará a Batlle. Agustín Canzani, director de Equipos Mori, criticó la actitud de Doyenart. "Canzani es asesor de Vázquez y no lo dice. Una cosa es la objetividad y otra la neutralidad", respondió Doyenart.

Desde el reino del revés

Por P.R.

Uruguay tiene una historia muy particular: tuvo un Estado de Bienestar cuando a Keynes aún no se le había ocurrido la idea, una Ley de Divorcio apenas comenzado este siglo y es famosa su temprana separación entre la Iglesia y el Estado. Esta suerte de mundo del revés parece repetirse ahora en un tipo particular de querella religiosa. Se pensaría que una fuerza de derecha tenderá a ser cristiana y una de izquierda, anticristiana. Pero, según el diario *La República* (pro-Tabaré), "un grupo de católicos practicantes" criticó al candidato a vice por el "derechista" Partido Colorado, por sus declaraciones de 1994 en contra "de los conceptos cristianos y del propio papa Juan Pablo II". El mismo candidato a presidente Jorge Batlle, según *Búsqueda*, dijo que "no pertenezco a ninguna religión positiva pero soy deísta". Y eso que el partido de los sectores católicos, la Unión Cívica, apoya su candidatura. Del otro lado, el izquierdista Tabaré se ufanó ayer en un programa de TV de las fluidas relaciones que la intendencia de Montevideo (de la que fue titular hasta 1995) tiene con varias organizaciones cristianas y declaró con orgullo que su mujer "es profundamente católica". Pero para el grupo "Tradición y Acción. Por un Uruguay Auténtico, Cristiano y Fuerte", que publicó grandes avisos en los principales diarios, hay que votar a Batlle porque Vázquez representa "el peligro comuno-socialo-tupamaro".

QUE DIJERON LOS CANDIDATOS

Las últimas palabras

Por P.R.

Jorge Batlle, Tabaré Vázquez y el ex candidato blanco Luis Alberto Lacalle cerraron ayer la campaña electoral con spots televisivos de 15 minutos de duración, que fueron difundidos entre las siete y las nueve de la noche. Batlle se declaró como el garante "de tres estabilidades que están indisolublemente unidas: la institucional, la económica y la social". El candidato del Encuentro Progresista–Frente Amplio fue más agresivo: denunció "una campaña de mentiras y difamaciones que reemplazó al debate de propuestas y de los temas importantes del país".

Con un cierto margen de tranquilidad que le da el importante crecimiento que tuvo en las encuestas en los últimos días, Batlle se dedicó a mostrarse como el candidato que puede gobernar "realmente" al Uruguay, aludiendo a la mayoría parlamentaria blanqui–colorada. Vázquez replicó que "blancos y colorados incorporaron ahora en su acuerdo una serie de cuestiones que nosotros ya hemos planteado. Si piensan que son buenas medidas y ahora son gobierno, ¿por qué lo prometen y no lo hicieron en su mandato?", preguntó el candidato de la izquierda. Vázquez también aclaró que "nuestra propuesta de impuesto a la renta es para bajar otros impuestos, no para aumentarlos. Entre otras cosas, queremos reducir el IVA", dijo.

MIRADOR

PARAGUAY

La intriga sin fin

AFP



"Llegó la hora de gobernar", proclamó ayer Luis González Macchi, presidente del Paraguay (foto), en medio de una estampida de rumores que fueron desde una purga de militares de la Guardia Presidencial hasta un golpe de Estado y que resultaron desmentidos ayer por el secretario general de la Presidencia. Los rumores surgieron después de que fueran arrestados 14 oficiales de Artillería, entre el domingo y lunes pasado, por "causas graves" de indisciplina relacionadas con el general Lino Oviedo. Fue en este frente donde ayer se produjo la novedad más curiosa: el juez asunceño José González Macchi, hermano del primer mandatario, interpuso ayer un recurso de hábeas corpus a favor de uno de los arrestados, el mayor Agustín Brizuela. Las cosas siguen poco claras.

COLOMBIA

Otra extradición

El supuesto narcotraficante venezolano Fernando José Flores Garmendia fue entregado ayer por autoridades colombianas a representantes del Departamento de Lucha contra las Drogas estadounidense (DEA) en el aeropuerto de Bogotá, desde donde fue trasladado a Miami. La extradición se realizó pese al recurso interpuesto por el abogado del acusado, quien alegó que Flores no podía ser entregado a los norteamericanos por ser "ciudadano colombiano". Pero, según las autoridades colombianas, Flores, alias "el gordo", utilizaba una cédula falsa.

Cuando la izquierda brasileña se enfrenta a su propia izquierda

Ayer, en el segundo día del II Congreso Nacional del PT, la facción radical acusó a los moderados de ser "oportunistas".

AFP



Lula quiere el cambio pero también la unidad de las facciones.
Por eso garantizó que el PT mantendrá los valores socialistas.

La facción moderada aseguró el miércoles que para derrotar al presidente Cardoso en las elecciones del 2002 no hay que presentar un programa socialista. Y los radicales le saltaron al cuello ayer con la acusación de estar haciendo "pragmatismo electoral". Así fueron los dos primeros días del II Congreso Nacional de la principal agrupación opositora de Brasil, el Partido de los Trabajadores (PT), que se extenderá hasta el domingo en Belo Horizonte y que quedó dominado por el debate en el partido sobre la opción al socialismo. En medio de las críticas cruzadas, la única figura que se mantiene incuestionable y capaz de conducir hacia un acuerdo a las siete facciones partidarias es el máximo líder del PT y tres veces derrotado candidato a presidente, Luiz Inacio Lula Da Silva. Que, sin embargo, pertenece a la mayoritaria corriente moderada Articulaçao.

El objeto de todos los ataques radicales al planteo "oportunista" fue el diputado federal José Dirceu. Actual presidente del partido por Articulaçao, candidato a su tercera reelección en ese puesto, lanzó la idea de la discordia por la cual el PT debería apartarse del ideario socialista. Su máximo opositor fue Milton Temer, otro legislador federal que pretende disputarle la presidencia del PT al ala moderada. En una entrevista con el diario *Folha de Sao Paulo*, el líder de la Democracia Radical advirtió que "si el PT no reafirma su opción socialista, perderá su razón de ser" y adelantó lo que los analistas coinciden en temer: si el proyecto de Dirceu prevalece, el partido iría camino a su "desintegración".

"La disputa por la sucesión de Fernando Henrique Cardoso no puede llevarnos a desistir de nuestros principios. El PT tiene que ser radical. Cada vez que se muestre más digerible para la sociedad brasileña, perderá", pronosticó Temer. Otro dirigente de Democracia Radical, Valter Pomar, salió a respaldarlo. "Nadie en el PT ha propuesto una plataforma socialista para la campaña presidencial del 2002. La verdadera polémica es si el PT debe mencionar al socialismo en las campañas. Yo creo que eso sería bueno para el partido, incluso en términos electorales", explicó. Y acusó al presidente Dirceu de defender un "socialismo avergonzado" y de intentar abrir un "falso debate político".

"Brasil no necesita un partido democrático liberal más, pero sí uno que haga una crítica radical al capitalismo", disparó ayer Emir Sader, presidente de la Asociación Latinoamericana de Sociólogos (ALAS) y uno de los intelectuales del PT. "El partido puede representar esa alternativa y el II Congreso será decisivo para definirla", aseguró al diario *O Globo*.

> **Digerible:** *"El PT tiene que ser radical. Si se muestra más digerible para la sociedad brasileña, perderá", pronosticó el líder del ala izquierdista.*

El miércoles, recién comenzado el encuentro partidario, quedó claro que el aval de Lula a la propuesta de Dirceu y del líder del PT en la Cámara Baja, Jose Genoino de Souza, era una señal en favor de mantener la unidad partidaria. Otra reacción favorable a la concertación entre las siete facciones del PT fue la decisión del actual secretario general del partido, Arlindo Chinaglia, de presentarse como candidato a la presidencia por el llamado "Tercer Campo". Su intención sería justamente convertirse en una suerte de tercera opción entre el moderado Dirceu y el radical Temer para evitar que el enfrentamiento se profundice. Pero igual de claro fue que los sectores más radicales no apoyarían el cambio hacia la "revolución democrática" planteada por Articulaçao, al menos en el corto plazo.

A pesar de la crisis desatada por sus declaraciones, Dirceu reafirmó ayer que si el PT no toma distancia del "socialismo estatizante", no tendrá posibilidades de ampliar su base de apoyo popular, que en las últimas elecciones se ubicó en el 33 por ciento. "Defender esto no es ser pragmático. Este Congreso tiene que incluir en su agenda el hecho de que el PT quiere ser gobierno en Brasil. Tenemos un programa democrático para el actual momento histórico, que es bastante revolucionario para los patrones brasileños", retrucó. El socialismo continuará siendo la bandera del PT, pero considerar que es un modelo "inevitable" es puro determinismo, aclaró.

POR LA NUEVA CONSTITUCION

Chávez tomó su fusil

Inequívocamente castrense, el presidente venezolano Hugo Chávez anunció ayer que se pondrá sus botas de campaña y desenvainará el sable para iniciar la ofensiva en favor de la aprobación del proyecto de Carta Magna que será sometido a referéndum el próximo 15 de diciembre. Su anuncio constituyó el disparo de largada para la campaña por el "sí", luego de que Fedecámaras y otras asociaciones empresarias, así como la Iglesia Católica, se pronunciaran por el "no", los primeros por considerar que el nuevo texto constitucional es "centralista" y "estatista", la segunda en respuesta a acusaciones lanzadas por Chávez desde Cuba calificándola de "cómplice de la corrupción".

Chávez, el principal promotor del proceso constituyente de su país, subrayó que impulsará un "ataque masivo" para contrarrestar la campaña por el "no", que de ganar –sostuvo– equivale al caos para Venezuela. "Vamos a una gran batalla. El ataque va a ser general, implacable, vamos a las calles, me pongo las botas de campaña y escríbanlo así: desenvaino el sable", dijo a la prensa el ex comandante de paracaidistas, que libró una fallida intentona de golpe contra el corrupto gobierno de Carlos Andrés Pérez, pero luego llegó al poder en elecciones libres con un abrumador apoyo popular. Chávez se reunió con la directiva de la Asamblea Nacional Constituyente (ANC) que redactó el proyecto y con los ministros del Interior, Ignacio Arcaya, y de Relaciones Exteriores, José Vicente Rangel, para diseñar la estrategia que usará para hacer frente a la campaña por el "no" desatada por la oposición al proyecto de Carta Magna. La ofensiva de los partidarios del "no" la encabezan un sector del empresariado, un grupo de gobernadores y alcaldes de oposición y cuatro de los 131 miembros de la ANC. Además se ha visto reforzada por la aparición en Caracas del escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa, cuyas declaraciones contra Chávez y a favor del "no" coparon ayer los titulares de los medios informativos. El mandatario consideró que la presencia de Vargas Llosa en Caracas es parte de la misma batalla que impulsan sus adversarios quienes, al verse sin fuerza ni liderazgo popular, "se esconden detrás de la manipulación de grandes titulares y llaman a refuerzos de fuera". Chávez comparó la actual situación política nacional con la que imperaba antes de la independencia de Venezuela, porque el país está dividido entre patriotas, que serían los que apoyan el cambio, y los realistas, que son los que lo critican y desean el continuismo.

Se espera que el peso de la contraofensiva oficial recaiga mayormente sobre Chávez, quien tiene gran acogida en el 80 por ciento de la población situada bajo la línea de pobreza. Mientras, los defensores del "sí" apenas representan un 20 o 25 por ciento de los votos.

Daniel Jayo



Para la Nación: Claudio Morresi o Ricardo Nosiglia.

Diego Giudice



Jorge Larrosa



Para la provincia: Carlos Bilardo o Carlos Pachamé.

Las carteras de Deporte en tiempo de descuento

Ni De la Rúa ni Ruckauf han decidido aún quienes tomarán las decisiones en materia deportiva. Para la Nación suenan Claudio Morresi y Ricardo Nosiglia; en la provincia, Pachamé o Bilardo.

Por Carlos Stroker

Los nombres para ocupar las carteras de Deportes, tanto a nivel nacional como en la Provincia de Buenos Aires, se están definiendo en estas horas. Ante la negativa de Hugo Masci de asumir como secretario de Deportes de la Nación cobraron fuerza los nombres del ex futbolista Claudio Morresi y de Ricardo Nosiglia para ocupar el lugar, aunque la diputada frepasista Elsa Fernández Combes puede llegar al puesto. En tanto que el gobernador electo provincial, Carlos Ruckauf, recibió la propuesta de designar a Carlos Pachamé o Carlos Bilardo –ex compañeros en Estudiantes, y también ex amigos– para que se haga cargo de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

El titular del Club de Amigos, Hugo Masci, no aceptó el ofrecimiento de hacerse cargo de la Secretaría de Deportes de la Nación y utilizó como argumento “cuestiones personales”. Cuando en 1992 logró ganar la licitación del Parque Jorge Newbery –licitación que efectuó el gobierno del ex intendente Carlos Grosso–, Masci tuvo el respaldo de Julio Grondona, las empresas Coca Cola y Adidas y hasta del fallecido relator José María Muñoz.

Si bien es cierto que Masci tiene muy buena llegada a Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide, allegados al Frepaso aseguran que su compromiso era asumir en la provincia si la designada ministra de Acción Social ganaba la gobernación. Como Fernández Meijide perdió, Alvarez intentó convencerlo para que se sume al gobierno nacional.

Luego de anunciar su negativa, empezaron a rodar los nombres. Los que más fuerte sonaron fueron los de Morresi, Nosiglia y Fernández Combes. Morresi y Combes pertenecen al Frepaso y Nosiglia al radicalismo. El cargo, dentro de lo que fueron las divisiones de carteras en la Alianza, quedó pendiente para ser definido a último momento; cuando De la Rúa habilitó la candidatura de Nosiglia, Fernández Meijide –quien, como ministra, tendrá bajo su órbita a la Secretaría de Deportes– pidió para el puesto a un dirigente del Frepaso. Por eso intentó que Nosiglia no asumiera. Ante la negativa de Masci, su nombre volvió a sonar.

Morresi es amigo de Chacho Alvarez y Fernández Combes era una de las candidatas a ocupar un puesto en la provincia ante un triunfo de Meijide. Ayer sonó su nombre a nivel nacional, como así también el de su asesor Ricardo Vago, quien colaboró para elaborar algunos proyectos elevados por Combes en el Congreso.

Así como hay inconvenientes en la designación en el área de Deportes a nivel nacional, también existen en el plano provincial. El gobernador electo, Carlos Ruckauf, desea ahora que los Torneos Juveniles no dependan del Instituto del Deporte, como sucede en la actualidad, sino que pasen a orbitar en el ámbito exclusivo del gobernador. Ayer, un funcionario cercano a Ruckauf dijo a **Página/12** que Carlos Pachamé podría ser el designado.

Pachamé tuvo intenciones de candidatearse a intendente de La Plata por el partido de Luis Patti, pero hubo varios peronistas que le pidieron que se bajara del cargo. El ex entrenador de la Selección Juvenil se apeó de la candidatura y Julio Alak fue reelegido como intendente. Esa actitud es tenida muy en cuenta por Ruckauf y la designación no sería extraña.

Pero su ex amigo Carlos Bilardo también ronda el cargo. Cuando se habló de las internas peronistas provinciales participó en las reuniones, y el gobernador Eduardo Duhalde le recordó a Ruckauf que fue el ex técnico de la Selección quien estuvo presente en la inauguración de los primeros Torneos Bonaerenses, cuando pocos quisieron acercarse. Quizás, la enseñanza más triste de esta negociación es que, más allá de los nombres, el deporte quede para lo último.

Agassi, el uno

André Agassi, el mejor tenista del mundo, se convirtió en el primer semifinalista del Masters de Hannover, con un record perfecto al ganarle 6-4, 7-5 al brasileño Gustavo Kuerten, su tercera victoria sin ceder sets. Además, Agassi recibió el trofeo de cristal que lo acredita como el número uno del mundo de esta temporada, después de un record de seis años consecutivos de su compatriota Pete Sampras.

Por primera vez en su carrera, el “Kid” de Las Vegas, que hace dos años era el 141° del ranking, termina la temporada como el mejor del mundo y se convirtió en el décimo jugador –el quinto estadounidense– que lo logra en 27 años del ATP Tour. El ruso Yegveny Kafelnikov venció 7-5, 3-6, 6-4 al sueco Thomas Enqvist y quedó a un paso de las semifinales. Nicolas Kiefer derrotó 6-3, 6-2 a Todd Martin. Enqvist-Martin, Kafelnikov-Kiefer y Sampras-Lapentti serán los partidos de hoy.

La ex tenista alemana Steffi Graf, una de las más grandes de todos los tiempos, será condecorada con la Orden Olímpica, distinción que le entregará el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Juan Antonio Samaranch.

CONFLICTO ENTRE LA UAR Y LA TELEVISION

El rugby sale por dos pantallas

Por Gabriela Carchak

Ya no es sólo patrimonio del fútbol ser el centro de conflicto entre las empresas de televisión. La Unión Argentina de Rugby será accionada judicialmente por el canal de cable TyC Sports por la renegociación de los derechos de televisación del Seven de Mar del Plata, que ahora posee la cadena ESPN, la principal competidora en la Argentina de la señal de cable propiedad de Torneos y Competencias y el Grupo Clarín. Los derechos de transmisión del torneo fueron vendidos por la entidad al canal en 1996, por una extensión de cinco años.

AFP



Luis Gradín, titular de la UAR.
La entidad enfrentará un juicio.

Según explicó a **Página/12** Andrés Acosta, gerente de Programación y Producción de TyC Sports, “nos enteramos de que había una negociación de la empresa Transworld (TWI) porque vinieron a ofrecernos el circuito mundial. Nosotros les dijimos que poseíamos los derechos de la edición argentina en forma única y exclusiva para aire y cable desde 1998 hasta el 2001, pues tenemos un contrato firmado con la UAR por 70 mil dólares”.

El Seven de Mar del Plata fue incorporado este año en el Circuito Internacional de Seven por la International Rugby Board (IRB), que se adueñó de los derechos y los confirió a TWI para que los comercializara, y la productora cerró el negocio con ESPN, incluyendo a Mar del Plata.

“Nos quedamos esperando que la UAR nos llamara para decirnos que los derechos que nos habían vendido a nosotros se los habían cedido a TWI, pero eso nunca sucedió –señaló Acosta–. Nos disgustó la actitud y les enviamos una carta documento, porque ya había promociones en ESPN, y les pedimos que se abstuvieran de ofrecer derechos que son nuestros.”

Juan José Hernández, gerente de la UAR, dijo a este diario: “Yo he llamado personalmente a Juan Wade (jefe de Programación y Producción de TyC Sports), pero no pudo atenderme porque estaba ocupado. La posición de la UAR fue derivar el tema a la IRB, que aseguró que se iba a encargar de los aspectos legales que esa acción implicara, porque se quedaron con los derechos contra nuestra voluntad, que, reconocemos, pertenecen a TyC Sports”.

Según el dirigente, “la IRB creó el circuito y se los vendió a TWI, sin importarle las negociaciones previas. Esto se traduce en un perjuicio económico, ya que los que vendimos a TyC Sports los cobrábamos nosotros. La carta documento que llegó la enviamos a la IRB”.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-S-S-Z) Matutina

1 0910	8 0107	15 9639
2 7022	9 2292	16 8344
3 4615	10 1915	17 2515
4 2956	11 3204	18 7026
5 6224	12 3073	19 2623
6 1041	13 1072	20 6272
7 7031	14 9351	

Quiniela Nacional (E-N-S-Z) Vespertina

1 3074	8 9831	15 9168
2 7428	9 4188	16 7583
3 1735	10 0374	17 9674
4 2683	11 7201	18 8550
5 3798	12 3353	19 4976
6 5590	13 1879	20 4833
7 9246	14 8811	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5459	8 3476	15 7263
2 4571	9 6045	16 0373
3 3942	10 3245	17 1521
4 4163	11 0621	18 9571
5 7126	12 3741	19 6026
6 8673	13 8521	20 1492
7 3541	14 6323	

Quiniela Nacional (O-U-L-V) Nocturna

1 1812	8 0167	15 1456
2 3082	9 2749	16 2572
3 7482	10 8439	17 2214
4 6694	11 3607	18 5371
5 8208	12 1172	19 5638
6 7256	13 1339	20 6701
7 6100	14 1461	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4073	8 8304	15 2518
2 5044	9 3642	16 9065
3 9588	10 7708	17 2458
4 8202	11 4681	18 6657
5 2788	12 5027	19 6783
6 7195	13 8128	20 6693
7 1157	14 7093	

A BOCA LO ESPERAN EN LA PLATA PARA SALVAR EL AÑO

Mucho cuidado con el Pincha

El bicampeón se juega una parada difícil ante Estudiantes. Vuelven Guillermo, Barijho y Bermúdez. Piersimone regresa en los platenses.

PROBABLES FORMACIONES

ESTUDIANTES	BOCA
Tauber	Córdoba
Testa	Ibarra
Brown	Bermúdez
Quatrocchi	Samuel
J. Fernández	Arruabarrena
Romagnoli	Gvo. B. Schelotto
J. Jiménez	Serna
Cardozo	Cagna
Agoglia	Riquelme
Farías	Gmo. B. Schelotto
Piersimone	Barijho
DT: F. Ferraro	**DT:** C. Bianchi

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Con la obligación de ganar para seguir albergando la esperanza del tricampeonato, Boca visitará hoy, a partir de las 21.10, a Estudiantes en La Plata. El encuentro será dirigido por el árbitro Héctor Baldassi y televisado en directo por TyC Sports. Para los de Carlos Bianchi, jugarán desde el inicio Guillermo Barros Schelotto, Antonio Barijho y Jorge Bermúdez –cumplió la fecha de suspensión–, en tanto que para los de la capital provincial ingresará Mauricio Piersimone por Leonardo Mas.

Bianchi tendrá que afrontar hoy en la cancha de las calles 1 y 57 por lo menos tres fantasmas: el del resultado, el de las lesiones y el de Martín Palermo. El primero –la victoria– es fundamental para las aspiraciones del equipo, ya que lo ubicaría en la cima de la tabla y hasta podría condicionar al candidato River, que tendrá un enfrentamiento duro frente a Racing el domingo. El segundo –las lesiones– será clave para proyectarse en la recta final. Porque Juan Román Riquelme, que según el técnico "está bien", jugará pese al golpe en el tobillo que recibió frente a Unión, pero habrá que ver en qué forma se encuentra. Y porque alguna nueva lesión condicionaría al plantel, al menos eso es lo que se teme. El tercero –la falta del goleador– será conjurado con los ingresos del mellizo Guillermo y Barijho. Una fórmula que promete gol, si se repite lo de las prácticas, aunque ambos vienen de lesiones y con apenas unos minutos de fútbol.

En tanto, Estudiantes buscará frustrar las chances de Boca para dejar una buena imagen que lleve un poco de tranquilidad para los jugadores y el cuerpo técnico. Francisco Ferraro contará con el lateral Juan Fernández, quien —como Walter Samuel— fue preservado en el encuentro entre Argentina y Chile por el Sub-23, por lo que el único cambio respecto al equipo que cayó en la última fecha frente a Colón por 1 a 0, será el ingreso de Piersimone –cumplió una fecha de suspensión– por Mas.

La cláusula

Al cierre de esta edición, la Asamblea de Representantes de Boca debatía la prevista suspensión de la cláusula J del artículo 65 del Estatuto del club que, tras la reforma del 14 de abril, obliga a toda agrupación que se postule para renovar autoridades en la institución la presentación de avales patrimoniales por el 20% del patrimonio neto del club, valuado en 3,9 millones de dólares. La medida de suprimir este apartado, que los opositores Alegre y Heller consideran "discriminatorio", se convirtió en la salida política del oficialismo para que las elecciones del club se puedan realizar el próximo 19 de diciembre. La suspensión fue acordada entre las partes en una audiencia de conciliación en el Juzgado Civil Nº 65, ante la jueza Betti R. Saigg, quien está cargo de la causa por discriminación. En otro orden, durante la venta de entradas para Estudiantes-Boca, la Policía provincial detuvo ayer a seis simpatizantes xeneizes, quienes habrían exigido dinero bajo amenazas a las personas que hacían fila para comprar su entrada.

Télam



El retornado Mellizo será foco de atención general esta noche.
Alentado por los suyos y hostilizado por los rivales de siempre.

ESPIONAJE FUTBOLERO EN AVELLANEDA

Cayó un espía de Ramón

Un colaborador del técnico riverplatense Ramón Díaz fue descubierto ayer por la tarde en el entrenamiento de Racing, el próximo rival del único líder del torneo. Horacio Rodríguez, un conocido ayudante habitual de Díaz, fue advertido por un colaborador del entrenador de Racing, Gustavo Costas, e inmediatamente fue retirado por personal de seguridad de la entidad de Avellaneda. Al terminar la práctica, Costas afirmó que él "nunca hubiera hecho una cosa así". Y agregó: "En el fútbol no hay tanto misterio, porque son los jugadores los que resuelven". Ambos equipos se enfrentarán el próximo domingo en el estadio Monumental, a las 17.10.

Por su parte, la reunión del bloque oficialista de la entidad de Núñez que debía realizarse ayer para debatir la casi segura continuidad del técnico Díaz fue suspendida a raíz del fallecimiento del padre del dirigente Mario Israel, vocal titular e integrante del Consejo de Fútbol Profesional. De todas maneras, el secretario del club José María Aguilar aclaró que la reunión "no era resolutiva". Respecto del estadio en donde se jugará el partido con Chacarita por la decimoséptima fecha del campeonato, todo indica que el escenario sería el de Racing, según señaló ayer el vicepresidente de la institución de San Martín, Armando Capriotti.

The Red Kabaret

El candidato a presidente de Independiente por la lista opositora en las elecciones que se desarrollarán el 19 de diciembre, Pedro Iso, aseguró ayer que, si obtiene un triunfo en los comicios, "se revisará" la continuidad de Enzo Trossero como técnico del plantel profesional. "Trossero es una buena persona, pero creo que tiene problemas con los jugadores", agregó Iso. Asimismo, el delantero Bruno Marioni se mostró fastidioso luego de la práctica de ayer, y explicó que "dentro del grupo hay alguien que habla y después las cosas salen en los diarios".

NOTICIERO

Flamengo. Flamengo de Río de Janeiro derrotó en el Maracaná a Peñarol de Montevideo por 3-0 (Leandro Machado, Maurinho y Le) en el partido de ida semifinal de la Copa Mercosur.

UEFA. Por la tercera ronda de la Copa UEFA se produjeron estos resultados: Parma 2-Sturm Graz 1, Slavia Praga 4-Steua Bucarest 1; Arsenal 3-Nantes 0; Glasgow Rangers 2-Borussia Dortmund 0; La Coruña 4-Panatinaikos 2; Roma 1-Newcastle 0; Celta 7-Benfica 0; Ajax 0-Mallorca 1; Lyon 3-Werder Bremen 0; Olimpiakos 1-Juventus 3; Lens 1-Kaiserslautern 2.

Romario. Vasco da Gama anunció la contratación de Romario –desvinculado con escándalo del Flamengo– por dos años. El delantero cobrará, en total, seis millones de dólares. Romario se inició en el Vasco en 1986.

Voley. Argentina enfrenta a Italia –actual tricampeón del mundo– en la Copa Mundial que se disputa en Japón. Es el partido más complicado de los que le quedan en esta clasificación para Sydney 2000. Televisa ESPN desde las 6.35 en directo.

Tilger. El Comité Disciplinario de la liga del fútbol colombiano sancionó por nueve partidos y una multa de mil dólares al delantero argentino del Millonarios de Bogotá Daniel Tilger, por excesos cometidos en la celebración de un gol contra el Once Caldas. En la oportunidad, el goleador le tocó los testículos al arquero rival y luego se agarró los propios ante la tribuna contraria.

Mathieu. Fueron sepultados ayer en San Benito, Entre Ríos, los restos de Mario Mathieu, de 82 años, uno de los más grandes ciclistas argentinos de todos los tiempos. Nacido en 1917 en Paraná, donde falleció anteayer, pedaleando, Mario Mathieu fue un rutero múltiple campeón argentino y panamericano y representante olímpico en Londres 1948. También tuvo actuación política –intendente de Paraná en 1968 y otros cargos– y fue dirigente deportivo en su provincia.

TV

11.00
2-MOVETE.
11-LOCO POR TI.
12.00
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-LA MENTIRA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
15.00
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-PAF!
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSON.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
9-INFIERNO EN EL PARAISO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-MIRTHA DE NOCHE.
9-GASALLA.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
2-YO AMO A LA TV.
9-TOTALMENTE.


"Totalmente". A las 23 por Azul TV.

11-CINE FANTASTICO: "El asalto".
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
9-CAFE FASHION.
0.20
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.35
13-CENTRAL PARK WEST Y UN VERDADERO PADRE.

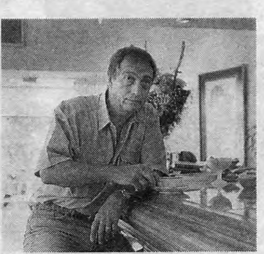
UN DEBATE SOBRE EL DESMANTELAMIENTO DE LA EMISORA

Cómo destruir ATC en veinte

Consultadas por **Página/12,** diversas personalidades relacionadas con ATC dan diferentes opiniones sobre el proceso destructivo que sufrió la emisora y aventuran teorías sobre su futuro, que se apoya en una nueva ley que la fusiona con Radio Nacional.

Por Luis Vivori

ATC surgió en 1979 a partir de la fusión entre el Canal 7 y Argentina 78 TV. Con Carlos Montero a la cabeza, se proponía ser una emisora estatal con ansias de competir: uno de sus miembros más encumbrados en el tenebroso presente del canal, Mauro Viale, aventuraba en aquel tiempo un porvenir lleno de gloria: "ATC es un impresionante complejo de comunicaciones que espera medidas equilibradas, creatividad, talento, pluralidad y que sin dudas será el futuro de la TV argentina". La realidad fue otra, y ATC se convirtió en un canal reducido a su mínima expresión, para el cual recién ahora, con la sanción de una nueva ley (ver aparte), se enciende una luz de esperanza. Endeudado, con una pantalla refrigerada y un bochornoso oficialismo, preso en una infraestructura tan onerosa como arcaica y dueño de las peores carencias del cable, el ATC de referentes como Lita de Lázzari, Pedro Olgo Ochoa o Ante Garmaz espera una pronta recuperación. Seguramente vendrá de la mano de un cambio no sólo de nombres, sino, por sobre todo, de contenidos. Ante este panorama desolador, representantes de distintas áreas vinculadas con el medio televisivo y conocedores de la emisora dialogaron con **Página/12** sobre lo que es, lo que debería ser y sobre quiénes deben llevar adelante el nuevo ATC.


Brandoni presionó en Diputados.
"La ley es un punto de inflexión."

Doria: ***"ATC fue víctima de la fiesta menemista. Representa a un gobierno que destruyó la cultura en general".***

Una gran coincidencia abre el debate: ATC no podría estar peor. "La situación es resultado de la improvisación, el amiguismo y los nombramientos a dedo", afirma Emilio Cartoy Díaz, productor y director de TEA Imagen. Carlos Ulanovsky, periodista especializado en comunicación, dice que "ATC ha llegado al fin del milenio boqueando. Es una sumatoria de proyectos erróneos". Alejandro Doria, prestigioso director que llevó adelante "Situación límite" en el canal, incorpora una visión más sentimental: "Lo que hicieron me da ganas de llorar, me produce una profunda pena. Era un gran canal que competía con los privados, pero fue víctima de la fiesta menemista. Representa a un gobierno que destruyó la cultura en general, porque con el cine hicieron lo mismo". Para el actor Patricio Contreras, que participó en aquel ciclo de Doria, el canal "fue víctima de las reglas del mercado. Estas reglas tienen sentido para la TV privada, pero no para una emisora estatal. El colmo de esta sinrazón fue aquel slogan *Ahora También Competimos*. Un grotesco, porque ese no debería ser el propósito original". Para la conductora y periodista Cecilia Laratro, que estuvo al frente de numerosos ciclos en ATC, lo que sucedió "es el producto de una larga historia. Pero de todos los motivos hay uno que es fundamental, la corrupción. Fui testigo de cómo se compraban equipos que no eran compatibles técnicamente para quedarse con la comisión. Hubo un vaciamiento y una falta de actualización que lo relegaron con respecto a los privados".

Tantos años de desatinos ejercen una fuerte presión para los que asuman su conducción. El aspecto de delinear el nuevo canal no ofrece para todos una misma mirada. Para Cartoy Díaz "se trata de refundarlo, con la idea de un canal público y eficiente como nunca hubo en nuestro país". El productor nombra a la TV estatal chilena como un ejemplo y cierra su idea explicando "que debe ser pluralista y mixto, con contenidos y calidad. Es esencial incorporar a la gente del interior, siempre considerando al Estado como motor con un presupuesto acordado anualmente". Por el contrario para el autor Alberto Migré, que tuvo un paso polémico por el canal a partir de sus críticas a los funcionarios militares, "ATC

Los números de la deuda

Si se toma como referencia la discusión eterna emprendida entre los que se van del gobierno y los que entran con respecto a los números del déficit, se podrá deducir que ATC también envuelve a su deuda real en una incógnita. A pesar de ello pueden considerarse algunos números publicados recientemente en el libro *Estamos en el aire*, de Carlos Ulanovsky, Silvia Itkin y Pablo Sirvén. De acuerdo con esa investigación, la deuda ascendería a 30 millones de pesos, en un canal que se encuentra desde hace tiempo en convocatoria de acreedores. A su vez una parte importante del personal permanece sin cobrar desde hace meses, lo que ha repercutido de manera evidente en la pantalla, como lo demuestran los visibles problemas técnicos o los levantamientos de programación. Por otro lado, el presupuesto del '98 de una emisora que, entre otras cosas, llegó a sufrir la amenaza de transformar sus instalaciones en un anexo del Museo de Bellas Artes, acarició apenas los cincuenta millones. A años luz, por cierto, de los canales estatales europeos, pero seguramente suficiente como para realizar una propuesta de TV más seria.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA MUERTE LE SIENTA BIEN
De Robert Zemeckis.
A las 20.15 por CineCanal.

En un terreno en el que se sabe manejar muy bien –el de lo fantástico–, Zemeckis (*Volver al futuro*, *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*) mezcla el humor negro con toques de farsa de enredos y gags de comedia brillante. La búsqueda de la eterna juventud, exacerbada por la posibilidad de recurrir al bisturí, y la obsesión por el físico, son los temas de los que el film se ríe con ganas. Madeline (Meryl Streep) y Helen (Goldie Hawn) beben una poción que detiene el tiempo. Entre ellas, un cirujano plástico (Bruce Willis) con su carrera arruinada por el alcohol.



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A las 19.35 por Cineplaneta.

Robert Downey Jr. protagoniza esta película sobre el genial actor y director, que narra los aspectos más dramáticos de su personalidad. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz de variedades mentalmente desequilibrada. Cuando se hizo famoso y mejoró su posición, abusó de los placeres de la vida y se entregó a los amores furtivos. Ya viejo, era un hombre reflexivo que esperaba la muerte con sabiduría. En el film actúa su hija, Geraldine Chaplin, agregando una cuota más de emotividad.



CLEOPATRA
De Joseph Mankiewicz.
A las 24 por Hallmark.

La historia de la mítica emperatriz egipcia, narrada con toda la espectacularidad del Hollywood de los 60. El relato comienza cuando Cleopatra (Elizabeth Taylor, en sus años mozos) se muda a Roma para seguir a Julio César. A partir de allí, la película no ahorra extras ni recursos escénicos para contar la vida de la emperatriz, la fogosa historia de amor con Marco Antonio (un joven Richard Burton), y su suicidio luego de ser derrotada por los romanos. De la mano de Taylor, una *Cleopatra* diferente de la que el mismo canal está exhibiendo en producción propia.



LA PANDILLA AZUL
De Mario Van Peebles.
A las 22 por Cineplaneta.

La policía de la gran ciudad está infiltrada por un grupo de feroces racistas, que en los últimos años se han encargado de robar, maltratar y asesinar a los miembros de las comunidades minoritarias. El oficial negro Michael Rhodes sabe que su vida corre peligro, ya que aparte de enfrentar a malvivientes debe cuidarse de sus propios compañeros. Entonces pide ayuda al FBI, que infiltra en la fuerza a un agente encubierto, que pronto se hace amigo de los nazis. Rhodes no sabe que quien cree su principal enemigo es en realidad su aliado...

ESTATAL

años

debería no depender del Estado. Lo ideal es que tenga independencia económica, que se arme un canal competitivo a partir de recuperar su parte publicitaria".

No parece ser la idea de Carlos Ulanovsky, porque "un canal del Estado debe eliminar de sus preocupaciones el rating. Debe ser público no gubernamental, sin control parlamentario". Y también escoge ejemplos: "Creo que los clásicos canales 3 de las grandes ciudades o los canales públicos de EE.UU. son un buen espejo, pero habría que pensar en una estructura más pequeña". Contreras, que comparte la idea de no ceñirse a la competencia con los privados, se replantea si no sería interesante que en una especie de referéndum "la gente tenga su oportunidad de votar qué quiere ver". Desde su lugar, Alejandro Doria suma voluntades "por un canal cultural pero no culturoso. Lo que la TV privada no hace, salvo 'Vulnerables'". Acota que "deben terminarse los negocios", y en sintonía con Migré aboga por la competencia con el resto de los canales "porque el Estado solo no lo puede mantener y además se roban todo, por eso hace falta publicidad". Cecilia Laratro, que encontró en el Canal á un modelo a seguir, piensa "que ATC debe estar solventado por el Estado, pero no debe ser del gobierno y no debe competir con la torta publicitaria para después seguirle los pasos a las modas que imponen los canales grandes" y se pregunta por qué ATC no puede representar a las minorías, "a esos 6 u 8 puntos de rating que no tiene opciones en la televisión".

> **Contreras:** ***"Sería interesante una especie de referéndum, que la gente tenga oportunidad de votar qué quiere ver".***

Llegado el momento de pensar nombres, la cosa se pone complicada. A Ulanovsky le aparece uno solo, el de Carlos Gorostiza, pero piensa "que debería estar al frente un grupo de notables ajenos a los intereses creados de la TV". Para Doria "hay mucha gente idónea" y cita a Nicolás Del Boca, Diana Alvarez y al primer director del canal, Carlos Montero. Contreras hace hincapié en la pluralidad y en la formación de un equipo, "si es por concurso, mejor". Para Migré "el hombre debe ser Renán, acompañado de representantes de Actores, Argentores y Sadaic". El resto no se anima a tirar más números en una ruleta en la que el ganador, testigo del panorama que le espera, no va a tener muchos motivos para el festejo.



En 1979, Mauro Viale lo anunció como "el futuro de la TV argentina".

Dos décadas después, el canal estatal es un símbolo de la desidia.

COMO FUNCIONARA RTA, EL ENTE CREADO POR LA NUEVA LEY

El diseño de un nuevo medio estatal

Por Mariano Blejman

De ahora en adelante ATC y RNA serán RTA, Sociedad del Estado. Y no es simplemente un cambio de siglas, sino tal vez un cambio en la concepción del control de los medios estatales por parte de los gobiernos. El miércoles, en una sesión de la Cámara de Senadores plagada de actores famosos y políticos haciendo una impresionante puesta en escena, fue votada por consenso entre todas las bancadas una ley que crea la entidad Radio y Televisión Argentina y que suplantará a ATC, Radio Nacional y Radiodifusión Argentina al Exterior. Fuera de la ley quedó la agencia de noticias Télam. La principal modificación está en que una comisión bicameral controlará la gestión de los directorios de los medios estatales. Según dijo el diputado y actor Luis Brandoni a **Página/12**, "es un punto de inflexión en políticas de Estado en telecomunicaciones". Brandoni, junto a Eduardo Angeloz por un lado y Antonio Cafiero por otro, impulsaron el proyecto que ayer se convirtió en ley y que debería ser promulgado por el presidente electo. La votación unánime se explica por la articulación de proyectos de los legisladores Irma Parentella, Nilda Garré y Rafael Flores del Frepaso y Alvarez García de la UCR, y el antecedente planteado por Fernando Solanas.

La ley tenía un altísimo consenso en ambas Cámaras. Sin embargo fue presentada una propuesta de ley correctiva debido a algunas disidencias. El inconveniente para Cafiero es que la comisión que controlará el directorio está conformada por diez diputados y cinco senadores, mientras que el senador propone una igualdad entre ambas Cámaras. Es que la mayoría del Senado es justicialista, mientras que la Alianza tiene la mayoría en Diputados. Otro de los ejes que no quedaron saldados está en las fuentes de financiación. La ley propone la financiación por los ingresos directos (están prohibidas las publicidades de cigarrillos, bebidas alcohólicas, etc), por la asignación de la Ley de Presupuesto Nacional y por el 30% de los gravámenes del Comfer. El conflicto se presentó cuando se dio a conocer que el Fondo Nacional de Telecomunicaciones, de donde se iba a sacar el 10% del fondo para el presupuesto de ATC, ya no existe.

Según la nueva ley, entre los servicios que la RTA deberá incluir se encuentra el Servicio Básico, con contenidos destinados a la población en general, programas culturales, informativos, documentales, educativos o deportivos, espacios destinados a reflejar actividades de gobierno y de organizaciones no gubernamentales. Como servicios especiales están los programas de producción destinados a cumplir necesidades específicas, como educación curricular y extracurricular, prevención de la drogadicción y la violencia, cobertura de emergencias y desastres. En cuanto a la situación patrimonial, se transferirá a RTA el activo de ATC S.A. y Radio Nacional, inmuebles, equipos, archivos, bienes y derechos. El pasivo, en cambio, no se transferirá, incorporándose al Tesoro Nacional. La nueva entidad arrancaría de cero, algo que vendrá muy bien a los empleados de ATC que todavía no cobraron octubre. RTA será supervisada por la comisión bicameral que nombrará a cuatro de los cinco miembros del directorio. Su presidente surgirá de una propuesta del Poder Ejecutivo que deberá ser aprobada por dos tercios de la comisión. Los directores surgirán de un comité de evaluación integrado por diputados y senadores, representantes de sindicatos y trabajadores de RTA, representantes de ARPA y ATA, productores de cine y teatro del Consejo Federal de Educación, del Consejo Interuniversitario Nacional, y de cultos reconocidos por el Estado.

Actualmente Radio Nacional y ATC son los medios de comunicación que más territorio cubren por aire en el país: otro de los puntos centrales está en que la Secretaría de Comunicaciones otorgará a RTA iguales o superiores condiciones para la obtención de licencias que las emisoras privadas, y tendrá prioridad para la asignación de frecuencias experimentales. Habrá que ver si algo sucede cuando se otorguen nuevas licencias en materia futbolística o transmisiones especiales, que son el caldo de las empresas privadas.

MORIA SIGUE

Moria Casán ratificó su querella por "injurias" contra el periodista Mariano Grondona, quien calificó de "repugnante" a su talk-show televisivo. Al presentarse ante la jueza en lo Correccional Susana Nocetti de Angelleri, Casán dijo sentirse "muy dolida" por las expresiones de Grondona y que la "afectaron" en el plano personal y laboral. El abogado de la vedette y conductora, Ignacio Irurzun, adelantó que la magistrada deberá ahora resolver si cita a las partes a una audiencia de conciliación, o si decide cerrar la causa por inexistencia de delito. El letrado dijo, además, que "lo que Moria quiere es que Grondona se retracte en la sede judicial. Si eso ocurre, la causa se termina".

"El teatro puede servir a la identidad de una ciudad"

Ricardo Basualdo es un argentino radicado en Francia con un amplio currículum en la gestión de eventos culturales. Y visitó Buenos Aires para participar en un seminario sobre la relación entre el arte y la comunidad.

Por Hilda Cabrera

Desde 1971 vive en Francia. Ricardo Basualdo se recibió de abogado en La Plata, donde nació, pero antes de partir a Europa se instaló en Buenos Aires. Se había especializado en Derecho Público, trabajaba en el Consejo Federal de Inversiones y quería aprender sobre medidas institucionales para el desarrollo. "En los años '60 y '70 se creía que el desarrollo era la solución para todos los problemas", apunta a **Página/12**. Esta vez llegó a Buenos Aires invitado a participar del seminario "Territorio, Imaginario y Política Cultural", que se realizó en la Alianza Francesa, organizado por la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de Buenos Aires y la Fundación de Relaciones Internacionales (Funrei), con auspicio de la Embajada de Francia. Con estudios en Francia (Economía del Desarrollo y otros de teatro en París, y Letras Modernas en la Universidad de Grenoble, donde se diplomó en Ciencias y Técnicas de la Comunicación), Basualdo es perito en programación de políticas culturales y organización de festivales. Fue director del Centro Universitario de Formación e Investigación Dramática de Nancy, sede del Festival Mundial de Teatro, y tuvo a su cargo la programación del Parque de la Villette de París, entre 1991 y 1993. Trabajó en ciudades como Bagnolet, Bordeaux y Calais. Este año concretó en Calais *Fuego de invierno*, con músicos ambulantes, bailes, degustación de platos regionales y espectáculos circenses. Su llegada a París, tras la ebullición de mayo del '68, coincidió con una época que califica de "fiesta de la oralidad". "Se hablaba de cosas importantísimas. Se había encontrado el pasaje entre las problemáticas individuales y la conciencia de que estaban ligadas a un contexto social y político."

–Un pasaje que se relaciona con la afirmación de la identidad, tema siempre conflictivo...

–Le tengo miedo a la noción de identidad, que –creo– no puede ser tomada en términos abstractos, porque en Francia, al menos, es la puerta abierta para formular premisas fundamentalistas. Pensamos que la cuestión de la identidad se tiene que replantear en una dinámica del encuentro con el otro. El otro no es forzosamente el extranjero, es el otro filosóficamente hablando, el otro que soy yo mismo. Tener una visión hegemónica de una identidad completa y global es una ficción, y es necesario tener conciencia de esto para facilitar el diálogo. La identidad se construye al borde del encuentro con el otro.


Sandra Cartasso

Basualdo fue director del Centro de Nancy, sede del Festival Mundial de Teatro.

Areas: ***"El Estado tiene la posibilidad de crear comités técnicos que no razonen sólo en términos económicos sino culturales, artísticos y ecológicos".***

–¿Qué papel cumpliría el arte?

–El arte posee la capacidad de resimbolizar las distancias que uno tiene respecto de sí mismo. Puede jugar un rol muy importante en la definición y afirmación de lo que uno cree que es, siempre que se tenga conciencia de que ese ser es cambiante.

–Pero el arte es considerado generalmente un hobby y no parte constitutiva de la persona...

–La relación con el arte depende en alguna medida de la posición que cada uno ocupa en el campo social. Una de las cosas que tratamos de subrayar en este seminario es que el territorio no es hegemónico ni homogénico. Hay montones de territorios.

–¿Esos territorios serían un país, una ciudad, una sociedad?

–Me refiero a algo más abstracto. Una ciudad está construida por un milhojas de territorios. El conjunto es un relato urbano que posee hitos históricos que lo definen. Hay barrios a los que no vamos nunca, y otros de los que no nos podemos despegar. Cada uno tiene su sendero urbano. El territorio es la resultante del juego de relaciones sociales de unos y otros, que tratan de excluirse mutuamente.

–¿Cómo se logra el encuentro ante esa diversidad?

–Hay que permeabilizar esos territorios y construir dispositivos que permitan un cuestionamiento recíproco. Existen experienciassobre esto. Lo primero es reunir a especialistas de distintas áreas. Un ejemplo es el tranvía de Estrasburgo. El proyecto era instalar un tranvía para agrandar la noción de centro. Cuando se trata de representar a Estrasburgo, la gente apela a imágenes del siglo XII. Uno de los cinco elementos de la "cédula de identidad" es la catedral y su barrio gótico.

–Pero esa cédula puede ser la de los turistas...

–Es la que Estrasburgo fabricaba desde sí, desde ese centro que excluía a otros barrios. Por eso, para la instalación del tranvía se reunió a especialistas de diferentes áreas y se llamó a un filósofo, a un historiador y a dos directores de arte contemporáneo. Este equipo trató de encontrar qué estaban ocultando los estereotipos de esa cédula.

–¿Cuál sería hoy la cédula de identidad de Buenos Aires?

–Como dice Baudelaire, la cara de una ciudad cambia más rápido que el corazón del hombre. No sabría decir cuál es su "cédula". Muchos hitos simbólicos han desaparecido, y ha habido cambios, como Puerto Madero y los shoppings. Creo que valdría la pena crear espacios de diálogo. Cuando estos dispositivos no existen, se cae en la crítica del fuego, la violencia. Se produce el hundimiento de la polis, en el sentido griego, el desprecio de esa necesidad de estar juntos, porque estamos unidos por problemáticas que van más allá de los conflictos individuales.

–¿Cómo congeniar los proyectos culturales con el interés comercial y no quedar supeditados a éste?

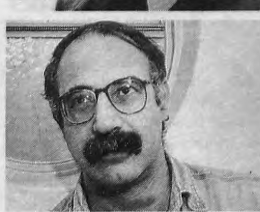
–El Estado tiene la función de regular la inversión privada y la posibilidad de crear comités técnicos que no razonen sólo en términos económicos sino culturales, artísticos y ecológicos. La lógica liberal no necesita de estos encuentros, pero el Estado sí. Por algo maneja el dinero público, es el único que puede estabilizar ese espacio de encuentro.

–¿Qué lugar ocupa el teatro en su tarea?

–Fui llegando al teatro a través de descubrimientos como el de teatralizar la ciudad. Vi a diferentes comunidades utilizar el teatro como instrumento para su identidad. Hablo de los puertorriqueños en Nueva York, por ejemplo, y en Francia, del Festival de Nancy del '63, que generó esa "oralidad" que se desató en mayo del '68. No fue por generación espontánea: ya existía el teatro de laboratorio, capaz de articular la creación colectiva con las problemáticas sociales, la literatura y el cuerpo del actor. Las compañías trabajaban entonces con material de recuperación no sólo porque eran pobres sino porque esa estética estaba articulada con la crítica social. Estoy hablando del Teatro Campesino, del Bread and Puppet, del Living Theatre, y de creadores como Jerzy Grotowsky y Bob Wilson. Era un espacio de intempestividad, donde las formas artísticas hegemónicas eran atravesadas por una tormenta vivificante.

LAS ACTIVIDADES DEL C. C. AUDITORIO PARA EL VERANO

La otra cara de Mar del Plata



Por Patricia Chaina

El Centro impulsa para esta temporada una cartelera alternativa a los espectáculos comerciales, con obras de teatro, muestras fotográficas y shows musicales locales y de Buenos Aires.





Marcelo Marán, director del Centro, dice que "nos importa la calidad más que si viene mucha o poca gente".
Julio Bocca y el Ballet Argentino, Leo Maslíah y León Gieco, algunos de los artistas de la temporada 2000.

Como en el verano pasado, Mar del Plata ofrecerá esta temporada una propuesta alternativa, diferente a la tradición del show comercial: el cronograma que despliega el Centro Cultural Auditorio –dependiente de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires–, le dará lugar este verano a nombres como José Larralde, León Gieco, Cecilia Rossetto, Manuel Callau, Suma Paz o Leo Maslíah. Regenteado desde 1998 por Marcelo Marán –autor y director de teatro–, el Centro rompió con el facilismo de "generar cultura para la temporada de verano", y desarrolla un plan de trabajo en el que la promoción de los artistas locales y el acercamiento de espectáculos de calidad a la gente que vive en la ciudad, todo el año, funcionan como eje de su estrategia cultural. "Soy un tipo de teatro, no un funcionario con ambición de hacer carrera política", advierte Marán en la entrevista con **Página/12**. "Tengo el compromiso de llevar adelante una gestión con un sello diferente, hacer que valga la pena que alguien del espectáculo esté al frente del teatro", afirma. Por eso este año eligió números como *Buenos Aires me mata*, el unipersonal de Cecilia Rossetto; *Soplando nubes*, con Manuel Callau y Bernardo Baraj, dirigido por Leonor Manso; *Babilonia (una obra entre criados)*, de Armando Discépolo, interpretada por el grupo de teatro del Nacional Buenos Aires; la ópera *Rigoletto*; los recitales de José Larralde, León Gieco, Baglietto y Vitale y Leo Maslíah, y el Ballet Argentino con Julio Bocca, entre espectáculos marplatenses.

–¿Por qué decidió introducir este tipo de propuestas en esta cartelera?

–Para cubrir todas las necesidades del público, desde el rock a la ópera, de la comedia al teatro under. Se busca la calidad, no importa si vamos a atraer mucho o poco público. Nos interesa que la gente pueda ver espectáculos que quizá no los puede absorber una sala comercial.

–¿Cómo se organiza la estructura del Centro Cultural?

–Hay salas de teatro como la Astor Piazzolla con 1000 localidades, en la que se realiza el Festival Internacional de Cine y el de Danza. La sala Payró, de 400 localidades. La sala Gregorio Nachman, de 90, que es un espacio para experiencias alternativas donde el año pasado estuvo *Mujeres de carne podrida*. Y cuatro espacios para artes visuales: el foyer, dos paseos de la imagen y una fotogalería. Además estamos armando la radio del teatro.

–¿Esta funcionaría como circuito cerrado o también hacia afuera del Centro Cultural?

–La idea es que emita para toda la comunidad. Por ahora, hace un gran trabajo con escuelas que vienen a hacer sus experiencias de radio. Se han hecho concursos para grabar programas de gente joven, con nuevos formatos, que después nosotros desde el Centro tratamos de colocarlos en alguna radio. Grabamos también las voces y los espectáculos que pasan por el teatro para las bibliotecas de no videntes.

–Las actividades que describe desbordan el concepto tradicional de un complejo teatral.

–Por eso hablamos de Centro Cultural y actuamos en consecuencia. Se generan espacios como "Pasaporte", que hace viable la llegada de gente del interior de la provincia a la ciudad. El programa "Auditorio en los barrios" lleva artistas a los barrios a dar funciones o a hacer talleres. Tenemos dos programas de TV, "Ver para crecer" –sale por el canal local 8 y por canal á–, que muestra la actividad de teatro nacional e internacional. No es una agenda, no corre atrás de lo que está pasando sino que muestra tendencias y las refiere en las caras del artista local. Y "Payrock", que es también una programación del Payró donde los viernes tocan tres bandas locales. Quisimos hacer un programa para jóvenes hecho por jóvenes. La base es el rock, pero hay otras actividades culturales. Un Centro Cultural permite crecer a una comunidad y para eso estamos trabajando. Nos encerramos en lo que tendría que ser, sino en las posibilidades que podemos abrir desde lo que tenemos.

Y el amor tiene cara de mujer...

Por Luciano Monteagudo

LA BELLEZA DE VENUS	6 PUNTOS
(*Vénus Beauté*) Francia, 1999. **Dirección:** Tonie Marshall. **Guión:** T. Marshall, M. Vernoux. **Música:** Khalil Chaine. **Intérpretes:** Nathalie Baye, Bulle Ogier, Mathilde Seigner, Samuel Le Bihan, Jacques Bonnaffe y otros. **Estreno de ayer** en los cines Atlas Santa Fe, Village Recoleta, Shopping Abasto, Multiplex Belgrano y otros.	


Nathalie Baye encabeza un elenco de figuras ilustres.
Entre otras están Micheline Presle y Emmanuelle Riva.

Hay cierto encanto anacrónico en *La belleza de Venus*, un film francés construido a la vieja usanza, una tenue, modesta comedia romántica que se toma la molestia –rara en estos días– de hilar una galería de personajes y de darles vida a todos y a cada uno de ellos, por pequeños que sean. El escenario que los reúne es un salón de belleza femenina, en uno de los tantos barrios de París, un espacio en el que la guionista y realizadora Tonie Marshall supo encontrar que "bajo una eficaz fachada de frivolidad, se modelan las apariencias para atenuar la evidencia de ciertas verdades: el paso del tiempo, la soledad, los vaivenes del amor...".

Esos vaivenes sentimentales están en el centro de las preocupaciones de las empleadas y de las clientas del salón "Vénus Beauté", una suerte de oasis en medio del vértigo de la gran ciudad, un refugio que con sus tonos pastel y sus fragancias a cremas y ungüentos invita a las mujeres que pasan por sus vidrieras iluminadas por luces de neón a escapar, aunque más no sea por un rato, de la inclemente realidad exterior. Y allí, bajo la tutela firme pero matriarcal de la dueña, Nadine (interpretada por Bulle Ogier, que supo ser la musa del cine de Jacques Rivette en los años '60), unas y otras van deslizando, previsiblemente, sus historias, sus ilusiones y también sus desencuentros con la felicidad.

De un lado del mostrador, ataviadas con unos delantales de color rosa un poco tristes, están Angéle (Nathalie Baye), Samantha (Mathilde Seigner) y Marie (Audrey Tautou). Para Angéle, que viene de más de un desengaño, el amor ya no es para ella, a pesar de que tiene un hombre completamente enamorado a su entera disposición. Angéle, sin embargo, prefiere desconfiar y entregarse a relaciones de una sola noche, que no le dejen heridas. Samantha y Marie, en cambio, son más jóvenes y tienen otras energías y otras esperanzas, que el film se ocupa de exponer con cierta levedad.

Y del lado de la clientela, no sólo hay mujeres –entre ellas la directora Claire Denis y Marie Riviere, la actriz de *Cuento de otoño*– sino

> **Comedia:** ***Un divertissement capaz de comunicarse con el público de una forma directa y un tanto ingenua, a la manera de otros tiempos.***

también hombres, como ese viudo que compone Robert Hossein, un aviador veterano, cuyo bastón informa de alguna accidentada aventura, y que concurre a "Venus Beauté" para reverdecer la fama de seductor que seguramente tuvo en su juventud. Todos tienen su pequeño momento personal en el film, incluso las legendarias Micheline Presle y Emmanuelle Riva, dos glorias del cine francés de otros tiempos (*Le diable au corps* e *Hiroshima mon amour* son, respectivamente, sus títulos emblemáticos), que aquí apenas si tienen una aparición especial, como unas simpáticas tías solteronas de Angéle.

Casi de más está decir que todo en *La belleza de Venus* tiene una innegable impronta teatral, con personajes que entran y salen de escena continuamente, como si el set fuera más bien un proscenio, en el que cada actor tiene la oportunidad de hacer su pequeño número y sólo faltara el viejo aplauso a telón abierto. La directora Marshall –que en un film anterior, *Pas tres catholique* supo hacer un cine más actual– habla en el dossier de prensa de cierta influencia de la obra de Jacques Demy, pero más allá de su pintura del universo femenino, poco y nada pareciera tener en común *Vénus Beauté* con clásicos como *Lola* o *Los paraguas de Cherburgo*. Su película es apenas un *divertissement* capaz de comunicarse con el público de una forma directa y un tanto ingenua, a la manera de otros tiempos.

SE ACERCA EL Blues

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Llega el fin de semana, y Mar del Plata se activa. A pesar de tantos papelones en lo que se refiere a salas improvisadas y directores ausentes, el fin de semana trae al menos espectadores nuevos, entusiasmos vírgenes que, si saben quedarse lejos de la competencia oficial, tal vez reciban su recompensa. Se acercan las definiciones, y ya circulan los rumores: que a Madame Deneuve no le gustó la francesa *Rembrandt* y que Leonardo Favio está decidido a encolumnarse detrás de la argentina *Angel, la diva y yo*. Mañana al mediodía se darán a conocer los premios, y quienes han sufrido la selección oficial saben que el trabajo del jurado no ha sido precisamente envidiable.

Lo último que se vio en el Auditorium estuvo a la altura de la mediocridad reinante en una sala a la que, a esta altura, sólo van quienes quieren contar que saludaron a Sonia Braga, que le firma autógrafos a todo el mundo. Sucede de esta manera: pocos minutos antes de que comience la proyección, se abren las puertas por las que se llega a la sala desde el salón de los jurados y se escucha la voz de la actriz brasileña saludando al auditorio. Ayer por la tarde *Doña Flor*

FINAL DE LA COMPETENCIA OFICIAL

del teatro Auditorium

Los films en concurso siguen siendo una decepción. El público, más escaso que otros años, se dedica a fotografiarse con Sonia Braga.

incluso apareció aplaudiendo y pidiendo aplausos en la segunda función de la estadounidense *Campos cruzados*. Y sonrió para las fotos hasta que se dio cuenta que esa película ya la había visto por la mañana y se retiró algo avergonzada. "Ya no sé ni dónde estoy", dijo mientras se iba, dando besos y explicaciones a diestra y siniestra.

Hubiera sido demasiado para Braga, es verdad, someterse a una segunda sesión de la decepcionante comedieta pueblerina *Crossing Fields*, ópera prima del cortometrajista James Rosenow. Pero es que realmente no hay casi nada para recomendar dentro de la competencia. En una rápida recorrida de las últimas novedades apenas si puede destacar la prolijidad narrativa –sólo eso– del último paso estadounidense de la polaca Agneszka Holland, *El tercer milagro*, un drama teológico que debe haber entusiasmado a más de un ejecutivo cinematográfico con su sumatoria de santos, prostitutas y juicios eclesiásticos. Protagonizada con tal vez excesiva energía por Anne Heche y Ed Harris y producida por Zoetrope (es decir F. F. Coppola), *El tercer milagro* es la representante en competencia del producto más clásico del Hollywood actual.

Después de la fama de Holland –presente en Mar del Plata–, el cine europeo presentó en el Auditorium obviedades tales como la alemana *Domingo triste* o la húngara *Un invierno a espaldas de Dios*. La primera desarrolla un patético y exagerado romanticismo a lo *Casablanca*, con piano, restaurant, alemanes de uniforme y Budapest de fondo. La segunda es una alegoría cinéfila con aires a *Cinema Paradiso* en medio de un comunismo en retirada. Con pasiones anunciadas y cinefilias no correspondidas en pantalla, esta historia de niñez y cine en un pueblo perdido no puede evitar explicarlo todo en voz alta pese a su declamado amor por el cine mudo.

Italia, mientras tanto, sumó otro apellido ilustre al de Lina Wertmüller: Bertolucci. Claro que no se trata del gran Bernardo –suya será la película encargada el sábado del cierre oficial, *Cautivos del amor*–, sino de su hermano Giuseppe, que presentó *El dulce rumor de la vida*. Escritor para teatro y cine, colaborador de su hermano en *Novecento* y *La Luna*, Giuseppe se disfrazó de Greenaway continental para este dramático y fallido pastiche teatral con centro en el amor imposible de una pareja de actores, y un hijo caído del cielo. "Los actores sólo sirven para mentir" es la tesis que desarrolla Bertolucci en un film con poco rigor estético, y en el que sólo se destaca la belleza de Francesca Neri.

Para hoy, la última jornada en competencia, se anuncian representantes del Brasil, la India y los Estados Unidos. La extensa (191 minutos) *La hora mágica*, obra del paulista Guillelme de Almeida Prado, se presenta por Brasil. Desde la India, con coproducción francesa llega *La última danza*, tercer largometraje del premiado director de fotografía Shaji Karun. Y la estadounidense es *SLC Punk*, en la que el experimentado director independiente James Merendino cuenta la historia de los dos únicos punks de la tan mormona Salt Lake City al comienzo de los ochenta. Más allá de algún gol en tiempo suplementario, es imposible no lamentarse por el destino cinematográfico de un Festival tan librado a su suerte, con un jurado de lujo y sufridos fieles que llenan el Auditorium, y funciones vacías para clásicos como *La Bella y la Bestia* de Cocteau o *Madame de...* de Max Ophüls.



"El dulce rumor de la vida", de Giuseppe Bertolucci.
El hermano del gran Bernardo no está a la altura del apellido.

Ed Harris y Anne Heche en una escena de "El tercer milagro".
La polaca Agnezka Holland hizo un drama teológico a la Hollywood.

"CAZADOR DE RATAS", UNA REVELACION

Paisajes urbanos

Cuando tiene la suerte de toparse con una maravilla así, el espectador puede olvidarse de todo. Ya no importan las luchas para conseguir entradas, el mal cine de la muestra oficial o las salas que parecen competir por el premio a la más incómoda. Cuando aparece el buen cine, lo único que importa es la película. Sobre todo en el caso de *Cazador de ratas* (*Ratcatcher*), de la escocesa Lynn Ramsay, un film que no sólo califica para estar allá arriba entre lo mejor que ha llegado este año a Mar del Plata, sino que incluso es lo mejor que más de un espectador experimentado tiene la oportunidad de ver en mucho tiempo. Estrenado este año en Cannes, poético, callejero y triste, *Cazador...* es una postal de la vida en los barrios bajos de Glasgow a través de los ojos del pequeño y torturado James, con un paisaje de monoblocks rodeados de bolsas de basura. Ambientado a comienzos de los años setenta, el primer largometraje de Ramsay tiene aires de la gloriosa *Kes* de Ken Loach, tanto en los colores de la Gran Bretaña que retrata como el lado del que se ubica. Trágica, imaginativa y sensible, con excelentes actuaciones, *Cazador...* no transmite miseria sino cine, con las aguas contaminadas de un desagradable canal como fondo. "Es horrible, pero también hermoso", ha dicho Ramsay. "Y siempre me han fascinado las cosas horribles y hermosas a la vez." Con veintinueve años, Ramsay no es una debutante absoluta: ya había ganado un premio en Cannes con su corto de graduación *Small Death*, al que le siguieron *Gasman* y *Kill the Day*. Su próximo film será *Morvern Callar*, sobre una adolescente que se reinventa a sí misma luego del suicidio de su novio. También ha sido convocada, junto a Gaspar Noé y Hal Hartley, para una serie de films seudoporno titulada *Uncensored*.

cines

ARTEMISIA
(Francia). Dir.: Agnes Merlet, con Michel Serrault y Valentina Cervi. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.15, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ALERTA EN LO PROFUNDO
Dir.: Renny Harlin. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. trasn.

BOWFINGER
(El director chiflado). Dir.: Frank Oz, con Steve Martin y Eddie Murphy. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

CHE, UN HOMBRE DE ESTE MUNDO
Documental. Dir.: Marcelo Schapces. S/R.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 21 hs.

CUENTOS DE OTOÑO
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Grand Splendid
Av. Santa Fe 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
(México). Dir.: Arturo Ripstein, con Fernando Luján, Marisa Paredes. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.45, 17.05, 19.30 y 22 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL CLUB DE LA PELEA
Con Brad Pitt. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.30 hs.

EL DIA FINAL
Dir.: Peter Hyams, con Arnold Schwarzenegger. P/16.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ESPEJO
(Irán). Dir.: Y. Panahi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.40 y 21.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
Dir.: Mijail Roamm. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13. (Sala "Delia Garcés").
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS
(En castellano). S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.

HISTORIAS BREVES III
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Ojo derecho": 15.45 y 19.55 hs. (8 cortos); "Ojo izquierdo": 13.40, 17.50 y 22 hs. (7 cortos). Pl.: $ 3,50.
(Sala "Amelia Bence").

INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
Con Jeff Bridges, Tim Robbins. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA BELLEZA DE VENUS
(Francia). Dir.: Tonie Marshall. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.40 hs.

LOS IDIOTAS
(Dinamarca). Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NIÑOS DEL CIELO
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

ROMANCE
(Francia). Dir.: Catherine Breillat. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 23 hs.

TUS AMIGOS & VECINOS
Dir.: Neil LaBute, con Natassja Kinski. P/13.
Village Recoleta
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. A las 11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.

UN AIRE DE FAMILIA
(Francia). Dir.: Cédric Klapisch. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA SEÑAL DE ESPERANZA
Dir.: Peter Kassovitz, con Robin Williams. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VELVET GOLDMINE
Dir.: Todd Haynes, con Ewan McGregor y Toni Collette. P/18.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

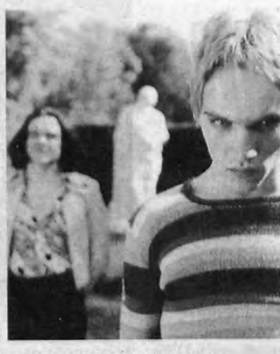
shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ROMANCE
11.30, 16 y 20.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
UN ESPOSO IDEAL
12.10, 17.15 y 22.20 hs. S/R.
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.05, 15.50, 18.20 y 20.50 hs. P/13.
EL CLUB DE LA PELEA
14.20 y 19.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MANUELITA
12.15, 13.45, 16.25 y 17.50 hs.
TARZAN
11 y 15 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL DIA FINAL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 3,50).
UN ESPOSO IDEAL
15.35, 18.05 y 23 hs. S/R.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13.30, 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
VELVET GOLDMINE
14, 16.55 y 19.30 hs. P/18.

en cartel





VELVET GOLDMINE
De Todd Haynes
(Estados Unidos)

Una adolescente entra en una tienda de discos a comienzos de los años setenta en Inglaterra. Luego de pasearse entre flamantes vinilos, encuentra uno que le llama la atención: el nuevo álbum de un tal Brian Slade. Lo compra con algo de vergüenza, ya que el cantante aparece desnudo en la tapa, posando como para las páginas centrales de Playboy. *El film es una desafiante y madura reflexión sobre una música pop que ya no está. Un festival de cine de primera calidad.*
(Premier, Normandie, Puerto Madero y otros.)

TUS AMIGOS Y VECINOS
De Neil La Bute

Con cruces de parejas dignos de un vodevil feroz, La Bute pinta las lacras de su tiempo con cruel ironía. Despiadado con los protagonistas masculinos, a quienes presenta como una bolsa de cobardías, narcisismo y egoísmo,el film presenta a una curiosa galería de personajes ahondando en los problemas personales de cada uno. Tomando un claro partido por las mujeres, la comedia "moralista" deleita con disparatadas situaciones y realiza una brutal radiografía de los hombres. ***(Village Recoleta, Hoyts Quilmes, Paseo Alcorta y otros.)***

ALERTA EN LO PROFUNDO
13.05 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALERTA EN LO PROFUNDO
13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
CATO NEGRO, GATO BLANCO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN AIRE DE FAMILIA
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
NIÑOS DEL CIELO
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTOS DE OTOÑO
13.15, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
13.10, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL DIA FINAL
11, 11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30, 22.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (dos copias).
TUS AMIGOS & VECINOS
11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12, 14.30, 17,. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
LA BELLEZA DE VENUS
12, 14.15, 16.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ROMANCE
13.45, 21 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ARTEMISIA
11.30, 14 y 18.45 hs. P/16.
UN ESPOSO IDEAL
12, 14.15, 16.30, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 11.30, 13.30, 14.40, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STUDIO 54
14 y 19 hs. P/18.
PI
16, 18.15 y 20.15 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VIVIENDO SIN LIMITES
(La vida comienza a las 3 AM): 14, 16.15 y 20.45 hs. P/18.

EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
11.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VELVET GOLDMINE
13.45 y 16.20 hs. P/16.
EL CLUB DE LA PELEA
11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
ALERTA EN LO PROFUNDO
11.30, 16 y 18.30 hs. P/13.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
11.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SEXTO SENTIDO
11.30, 13.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 13.45 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA
12.40, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIA FINAL
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb.
LA BELLEZA DE VENUS
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CLUB DE LA PELEA
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN ESPOSO IDEAL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
BOWFINGER
(El director chiflado): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEXTO SENTIDO
13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA FINAL
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
INOCENCIA ROBADA
14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14, 15.30 y 17 hs. S/R.
LA SOMBRA DE LA NOCHE
18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/16.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujeto a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
EL DIA FINAL
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TUS AMIGOS & VECINOS
13.15, 15.20, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
UNA SEÑAL DE ESPERANZA
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. 0.45 hs.
CUENTOS DE OTOÑO
12.30, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BOWFINGER
(El director chiflado): 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
UN ESPOSO IDEAL
15.20, 19.30 y 21.45 hs. S/R.
EL CLUB DE LA PELEA
12.40, 15.20 y 19.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
ALERTA EN LO PROFUNDO
17.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
INTRIGA EN LA CALLE ARLINGTON
13, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO
13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales): 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

BAC
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LEGENDS
(parte 1-1995). Dir.: Alan MacMillan. Ciclo de Video. "Taggart", la serie policial llegada de Escocia. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(1942). Dir.: Marcel Carné. Ciclo de Cine Francés "Los clásicos: historias de amor".
Hoy: 19.30 hs.
Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180.
SIN TECHO, NI LEY
(1985). Dir.: Agnes Vardá, con Macha Meril. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 2,50. (Con debate posterior).

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4315-1921/25.
SIN TECHO, NI LEY
Dir.: Agnes Vardá. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (incluye café). Con debate.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
JOVANCHINA
(URSS). Sobre la ópera de Modesto Mussorgsky. Dir.: Vera Stroieva, con Maia Plisetskaia. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313.
LA VOZ DE LA LUNA
(Italia-1990). Dir.: Federico Fellini, con Roberto Benigni. Hoy: 15.40, 17.50, 19 y 21.10 hs. Pl.: $ 4.
HISTORIA DE LOCURA COMUN
(Italia/Francia-1981). Dir.: Marco Ferreri, con Ben Gazzara, Ornella Mutti. Hoy: 23.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "El amor en fuga"...
PASION DE AMOR
(Italia/Francia-1981). Dir.: Ettore Scolla, con Bernard Giraudeau. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Función Extraordinaria. Con Virginia Tola, Enrique Folger, Gabriel Centeno, Armando Noguera, Cecilia Jakubowicz. Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edlnger. **Domingo: 18 hs.**
EL MURCIELAGO
Opera de Johann Strauss. Con María Daneri, Carlos Vittori, Carlos Ullan, Norberto Marcos, Marcelo Sotelano, Milena Gezuele y elenco . Régie: Jorge De Lassaletta. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Richard Edlnger. **Lunes: 20.30 hs.**

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Tercer prog.: "El Mesías", de Georg Friederich Haendel. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
SHYLOCK
"El mercader de Venecia", de William Shakespeare. Con Roberto Carnaghi, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Elsa Berenguer, Rita Terranova y elenco. Dir.: Roberto Sturua. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Miércoles y viernes:20.30 hs.,sábado: 17hs.,domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8.
ANDROCLES Y EL LEON
de George Bernard Shaw. Con "Los Macocos". Dir.: Javier Rama. Jueves: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Casacuberta").
DAR LA VUELTA
de Griselda Gámbaro. Con Enrique Liporace, Carolina Fal, Mario Alarcón, Esteban Pico y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 19 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Martes y miércoles: 21 hs., sábado y domingo: 22 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
FACUNDO RAMIREZ
y su trío. Música popular argentina. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FUNDACION
Centro Dramático Nacional de España. Dir.: Juan Carlos Pérez de la Fuente. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Pl.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
REW
(Secuelas de una dulcísima pasión), de Carmen Arrieta. Con Miguel Angel Santin, Eugenio Draque, Emiliano Samar, Nicolás Scarpino, Martín Karpan y Malena Figó. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia").

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576.
MANI CON CHOCOLATE
de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes a domingo: 21 hs. (Boletería: Hall Central). Refrigeración. Estacionamiento.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Alejandro Awada. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068.
UN CIRUELO...
"Una espalda de alabastro en el laberinto del metro de París". Tres monólogos: "El pié en el mito", de Michel Simonot; "Andrés", de Philippe Minyana; "El ciruelo", de Noelle Renaude. grupo "Los figurantes". Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 21 hs.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
(Sala 1).
VENUS Y ADONIS
de W. Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Hoy: 20.30 hs. Despedida.
(Sala 2).
MIRANDOLINA
de Carlo Goldoni. Grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Hoy: 22.30 hs. Despedida.
(Sala 2).

ARGENTORES
J.A.Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
ELOGIO DE LA GORDURA
de Adolfo Rosa. Con Roxana Darín, Susana Cortínez, Jorge Graso y Gustavo Segal. Ciclo de Teatro Leído. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19 hs.
Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso. Dir.: Alejandra Caiazza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DYANGO**
"Pura pasión". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Pl.: $ 35.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MANO...
"...en el frasco, en la caja, en el tren", de Pedro Sedlinsky. Con Diego Peretti, Mariana Arias. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 23 hs.
Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Hoy: 21 hs. (Despedida).
Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS
Cía. Fantasma Argentina. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

BALBANERA SUR
Alsina 3095.
NOCHE DE PRIMAVERA
de Jorge Bosh. Dir.: Laura Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibáñez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Raúl Taibo, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
EL POTRERO NO ESTA MAS
Con el grupo "Moebius Luz". Viernes: 21.30 hs.
CON CHAROLES
Con Adriana Spasiano y Alejandra Fidalme. Viernes: 22.30 hs.
NADIE ME QUIERE III
Con Martín Rocco. Viernes: 23.30 hs.
LOOSER BROTHERS
Supositorios de historia. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA
Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNOS VIAJEROS SE MUEREN
de Daniel Veronese. Dir.: Alejandro Tantanian. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA
Un taller montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Dir.: M. Petrosini. Viernes: 21 hs.
Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242.
EL TREN DE LAS 10
de Adriana Arcos. Con "Claudia Cárpena". Dir.: María Luisa Gingles. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL JOROBADO DE ARGENTINA
de Guillermo Camblor y Sergio Marcos. Con Alfredo Sánchez. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4832-9564.
MALINCHE
(Madre de una raza). Con Maricel Tcianni. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 21 hs.
Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
DESPOJADA
de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1).
AY DE MI SIN LAS MOSCAS!
Dir.: Osmar Núñez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)
CERO, LA INMORALIDAD
Dir.: Garaglia, Cappa, Marcoff. Viernes: 23 hs. (Sala 2).

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
Y TU Y YO
Tangos y cuentos, de y con F. Gómez y D. Jiménez. Hoy: 21 hs. (Despedida).
LA MISTICA AVENTURA...
de "Royalita y Pulol", de P. Tonin. Dir.: C. Cignetti. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana"). Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ROMANCITO
de Cecilia Propato. Con "Perla Santalla" y "Miguel Moyano". Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes: 22 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Viernes y domingo: 21 hs.
ES UD. MI PAÑO DE LAGRIMAS
Por "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Mataz. Con Laura Salazar y elenco. Dir.: Luis Salado. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ANTES DE ENTRAR, DEJEN SALIR
de Oscar Viale. Dir.: Augusto Britez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861 8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Oneto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA
Lbor y dir.: Eduardo Calvo. Viernes: 23 hs. (Sala 1).
FISTY-FISTY
de Jorge Goldemberg. Dir.: G. Díaz y J. Gregorio. Viernes: 19.30 hs. (Sala 2).
CARNAVAL
de M. Sach. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes: 21.45 hs. (Sala 2).
LA MENEMSTROIKA
Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23.30 hs. (Sala 2).
GAMBARO X 3
de Griselda Gámbaro. Dir.: Pepe Ovalle. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 3).
POMPONES AZULES
Libro y dir.: Carlos Branca. Viernes: 23 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **CRIMEN Y CASTIGO**
de F. Dostoyevski. Con Alex Benn, Alejandra Darín y elenco. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO MONTANER
en concierto. Viernes a domingo: 21.30 hs.

HUELLA
Club de Arte. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
SEÑAL DE LOS TIEMPOS
Música. Dir.: Federico Mercado Díaz y Rolando De Marco. Hoy: 23 hs. (Despedida). Bono cont.: $ 4.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA NOCHE DEL IMPOSTOR
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 22.30 hs. (Sábado despedida).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
JUEGOS DE SALON
Cía. Teatral "La Carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
"Sueño de verano": Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15. Ultimas funciones.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Arnesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Viernes y sábado: 21 hs. Sábado despedida. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25.
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIO MARZAN
"Tangos, milongas y clásicos de siempre". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LORENA ASTUDILLO
(canto), trío "El Gualicho". Folclore. Ciclo "De aquí en más". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ENSAYO EN LA ARENA
de Ana Caballero. Dir.: Jovita Diéguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
PAULA FERRE
Trova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
GIMENA
"...la peor". Con Gimena Riestra. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
ESCUELA DE TANGO
Con "Yeni Patiño" y elenco. Un musical porteño. Dir.: Darío Lombardo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
TANGOU
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

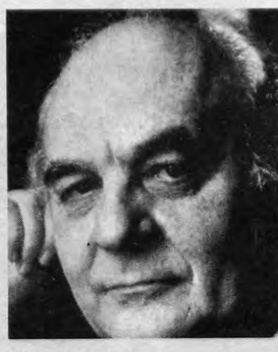
PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
LA CHINA
Con Daniel Campomenosi (Los Prepu) y Germán Romero. Dir.: Pepe Sanzano (Los Prepu). Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
AQUI DURMIO GARDEL
Grupo "La Escotilla". Dir.: José de Rosas. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

en cartel



PREMIO AITEA AL TEATRO
Ceremonia

La Asociación de Investigadores Teatrales de Argentina (Aitea) entregará hoy el Premio Luis Ordaz a la Trayectoria al dramaturgo Roberto Cossa. Completando el acto se realizará una mesa redonda "Tito Cossa a 35 años de Nuestro fin de semana*". Participarán Omar Grasso, Eduardo Rovner, Osvaldo Pellettieri y Mirta Arlt. Se presentará, además, el segundo volumen de* Breviarios de Investigación Teatral*, editado por Aitea.*
En el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 19.



TEMPESTAD
Teatro Núcleo de Ferrara

Espectáculo al aire libre basado en el libro El ghetto de Varsovia*, de Mary Berg, compuesto de danzas, música y canciones en diferentes idiomas. Creadores en 1974 de Teatro Núcleo, Horacio Czertok y Cora Herrendorf partieron hacia Europa en 1978 y se radicaron en la ciudad italiana de Ferrara. En este regreso, auspiciado por el Instituto Italiano de Cultura, ofrecen en breve gira por el país otra función de este trabajo referido a la Shoah.* ***Centro Adán Buenosayres (Av. Asamblea al 1200), hoy a las 21.***

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
DOJOI
de Y. Mishima. Dir.: Teresa Duggan-Ana Fouroulis. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. (Sábado despedida).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida).

chicos

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA FLAUTA MAGICA
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
ALADINO
"y la lámpara mágica". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PILOTOS Y PARAGUAS
Para aprender a vivir sin miedo. Dir.: Marcelo Nacci. Sábado: 16 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

RURAL DE PALERMO
Avdas. Santa Fé y Sarmiento. "Disney, sobre hielo"...
HERCULES
Un espectáculo heróico que te va a dejar helado!. Martes y miércoles: 20.30 hs., jueves: 17 y 20.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 14, 17.30 y 21 hs., domingo: 16 y 19.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Colonia para chicos. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR MAGICO
Carlos Calvo 1631. Tel.: 4304-1706/7212.
MICHEL
Mentalismo. Hoy: 23.15 hs.

BUKOWSKI
(Bar-teatro). Bmé. Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30
Sobre los cuentos: "Jorge y el gato"; "Nada del otro mundo" y "Angela y Celita", de Roberto Fontanarrosa. Con Marcos Montes, Carlos Portaluppi y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
SHOW FLAMENCO
Dir. y coreog.: Georgina Cabral. Idea y dir.: Rodrigo Godoy. Viernes: 1 h.

CAFE DE LAS ARTES
Castillo 460. Tel.: 4794-2396.
PALABRAS CUERDAS
El goce del canto, la palabra y la guitarra. Con "Carlos María Seta". Cantante invitada: Yolanda Lassalle. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LUIS SALINAS
Viernes: 21.30 hs.
RUBEN JUAREZ
Regreso de su gira por Europa. Bailan: Alejandro y Elina. "Cantobar". Claudio Garcés y Luis Román. Viernes y sábado: 0 h.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "Capricho de tango". Viernes: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").
CREOLE JAZZ BAND
Con Eleonora Eubel (voz). Jazz, humor y premios. Viernes: 23 hs. (Bodega).
NORA ROCA
en: "Con tango en la piel". Viernes: 23.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CAFE MAHLER
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
ANA PADOVANI
"Historias con humor". Un coctel de humor sutil, negro, disparatado y cosmopolita. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
LUIS LUGO
(piano). Música cubana. Viernes: 0 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CRISTINA BANEGAS
UBALDO DE LIO
Ptan. su CD: "Tangos". Viernes: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329.
OUT SIDERS
"Jazz 4 love": Roxana Amed (voz), Javier Lozano (piano), Fernando Modern (bajo), Rubén Calegari (batería). Hoy: 21.30 hs.
SAMANTHA NAVARRO
Viernes y sábado: 23 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730.
NORMAN ERLICH
en: "Es puro cuento". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
CRISTINA CASARES
(canto), Daniel Vila (teclados). Tango. Viernes: 23.45 hs. Ent.:$ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501.
JULIO PANE TRIO
Tango. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUIR
Gabriela Fiszman (bodhran y percusiones), Paula Medrano (voz y percusiones), Hernán Comesaña (guitarra y voz), Fernando Lynch (flautas, mandolina y voz), Juan Carlos Saso (guitarra y banjo). Música celta. Hoy: 23 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
JAZZ & COMPAÑIA
Jazz Sexteto. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
HORA CERO
Fusión. Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
CHANGO SPASIUK
pta. su CD: "Polkas de mi tierra". Viernes: 23 hs.
LERNER-MOGUILEVSKY
César Lerner (piano y acordeón) y Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta y voz). Ptan.: "Basavilbaso" (Klezmer). Sábado: 22.30 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
Flor de REYnas
Unipersonal humorístico de Gladys Parada. Hoy: 20 hs. Ent. a la gorra.
EULOGIA PEÑA
"Allaquí", "Los Arroyeños", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
PABLO LEDESMA
(saxo). Jazz Cuarteto. Con Pepe Angelillo (piano), Matías González (contrabajo), H. Marino (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DOS X TANGO
Con Raúl Del Valle y Nora Murell. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.
RUBEN GOLDIN
ADRIAN ABONIZIO
Hoy: 23 hs. Ent.: $ 12.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
HENNY TRAYLES
en: "Me permite una sonrisa?". Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
LA BROMA BESTIAL
Escrito y actuado por Hugo Zugueb. Viernes: 23 hs.
EN BUSCA...
del eslabón perdido. Humor. Grupo "Epicurias". Viernes: 0 h.
DR. KETALAR!!!
Matías Musa (piano) y Pablo Gignoli (bandoneón). Improvisación musical. Hoy: 1.30 hs.

STAC
(San Telmo Arte Club).
Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
MARIO CLAVELL
Citas románticas. Cena-show. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Estacionamiento. (Sala "Petrona C. de Gandulfo").
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (show), 23 hs. (cena). Sala "Oliverio Girondo". (Sábado despedida).

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LA MILONGA
Con "Patricia Barone" y "Luis Filipelli". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
TRIO NUEVA FINLANDIA
Teppo Hauta-aho (contrabajo), Eero Ojanen (piano), Seppo Paakunaien (saxo y flauta). Jazz. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER MALOSETTI TRIO
Javier Malosetti (bajo), Ernesto Jodos (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz-blues. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
ADRIAN IAIES
pta. su nuevo CD: "Las tardecitas de Minto's". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. No se suspende por lluvia.
KATAKOMBE
Teatro-danza. Por el "Grupo Arnica". Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301.
GLORIAS PORTEÑAS
Con "Soledad Villamil". Brian Chambouleyron, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Dir.: Nora Moseinco. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
CONCERT COMIQUE
Con "Dosto" y "Yevsky": Giovanni Zappalorto (piano) y Stefano Roffi (contrabajo). Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Enrique Muiño").
ISLAS CANARIAS
Grupo folclórico. Dir.: Miguel Leonardo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "A-B").
AFROTANG
Tango-danza. Dir.: Lazara Soto. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Ernesto Bianco").
LA VENGANZA SERA TERRIBLE
Programa radial con Alejandro Dolina. Viernes: 0 h. Ent. libre. (Sala "A-B").

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990.
BLUR
Viernes y sábado: 22 hs.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMERICA
Luro y Ctes. 4943240
Sec.17.30,19.55,22.15 **SEXTO SENTIDO**. B.Willis A/16 Lun a Mie 50% desc

ATLAS
Luro y Corrientes . 4943240
Sec 16.30,22.00 **EL TREN DE LA VIDA**. Rumania 18.55 **MADRE E HIJO**. 20.10 **DETRAS DE LOS OLIVOS**. Platea $4

CINEMA
Los Gallegos Shop / 4921515
S1: 14.40, 17.10, 19.40, 22.10 **EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA**. M.Paredes A/13 Vie/Sáb tras 0.20 .Lun a mie 50% desc

CINES DEL PASEO
Irigoyen y Rivadavia . 4961100
S1: 16.00, 18.05, 20.15, 22.30 **VIVIENDO SIN LIMITES** A/18 Sáb tras 0.40. S2: 17.50, 20.00, 22.15 **SEXTO SENTIDO** B.Willis A/13 Sáb tras0.25. S3 y S4: 16.20, 18.50, 21.20 **EL DIA FINAL**. A. Svjhwarzzenegger
Lun a mie 50% desc.

ROXY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 16.10,18.10,20.20,22.30 **ALERTA EN LO PROFUNDO**. S.M.Jackson . A/13 Sáb tras 0.20 Diar $3

RADIO CITY
San Luis 1752 / 4942950
Sec: 17.20, 19.40, 22.00 **LA HIJA DEL GENERAL**. J. Travolta A/13 Sáb tras 0.20. Lun a Mie 50% des

XVº FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM
B.Marítimo 2380 . 4936001
Competencia Oficial . Vie 26, 9.00 y 16.30 **LA HORA MAGICA**. Brasil 11.30 y 19.00 **ULTIMA DANZA**. India 14.00 y 21.30 **SLC PUNK**. Usa 24.00 **LE HUSSARD SUR LE TOIT** Francia.

CINEMA 2
Rivadavia 3050 . 4921515
Operas Primas Pantalla Iberoamericana . Italia Oggi. Vie 26, 11.30 **HEROES Y DEMONIOS**. Arg 14.00 **LA CARNADA**. Perú. 16.30 **EL FIN DE LA INOCENCIA**. Usa 19.00 **EL EXCLUIDO**. Usa/Italia 21.30 **MAUA, EL EMPERADOR Y EL REY**. Brasil

COLON
H.Irigoyen 1665 . 4948571
Otros Horizontes Detrás de la Cámara . Competencia Oficial . Homenajes Vie 26,11.00 **LA VIA LACTEA**. Israel 13.30 **MICORAZON**. Corea 16.00 film a confirmar 18.30 **EL PAJARO QUE PARON EN EL AIRE**. Corea. 21.00 **EL EDIFICIO**. Vietnam 23.030 **PARIS TOMBUCTU**. España

ENRIQUE CARRERAS
E.Ríos 1828 . 4942753Alternativas Argentinas . Operas primas . Cristuras de la Noche . Ventana Documental .Vie 26, 11.00 **HARTO DE BORGES**. Arg 13.30 **EL SECRETO DE LOS ANDES**. Arg. 16.00 **RIO ESCONDIDO** . Arg. 18.30 **ESA MALDITA COSTILLA**. Arg. 21.00 film a confirmar. Arg. 23.30 **LA PICK UP DE PALMER**. Usa.

NEPTUNO
Santa Fe 1751 . 4943301
Detrás de la Cámara . Retrosp Leonardo Favio . España una vuelta de página . Panorama Argentino Vie 26, 11.00 y 24.00 **CALLE MAYOR**. España. 13.30 **DULCE RUMOR DE LA VIDA**. Italia 16.30 **DESPUES DE LA VERDAD**. Alemania. 19.00 **MIGUEL . MICHELLE**. Usa 21.30 **A ORILLAS DEL CREPUSCULO**. Grecia

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2280
Panorama Argentino . Ventana Documental . Italia Oggi. Vie 26, 11.00 **ESPERANDO LAS ESCOLTAS**. Francia/Bélgica 13.30 **CRONICA DE UN NIÑO SOLO**. Arg 16.00 **CIEN AÑOS DE PERDON**. Arg 18.30 **MANUELITA**. Arg 21.00 **JOE EL REY**. Usa 23.30 **IL GUARDIANO**. Italia

SANTA FE
Santa Fe 1854 . 4919728
Ventana Documental . Alternativas Argentinas . Operas Primas . Italia Oggi. Vie 26,11.00 **LA EDAD DEL SOL**. Arg 13,30 **TRES VERANOS**. Arg 16.30 **RIO ESCONDIDO**. Arg 19.00 **LA VENGANZA** . Arg. 22.00 **MUY LEJOS DE AQUI**. Perú.

CULT CARELLA
Rivadavia 2574
Sáb 21.30 Dom 19.30 **LA NENA Y LA MUCAMA**. Cía de Comedias. Dir. F. Rinaldi.

LA SUBASTA
Guemes 2955 . 4512725
Vie 3 y Sáb 4, 22.00 y Dom, 21.00 **EL CARTERO**. Darío Grandinetti, Julieta Ortega, Nicolás Cabré, Silvia Baylé Dir. H. Arana. Mus. V. Heredia

música

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 . 4924529
Mie, 23.00 Homenaje Rock nacional: El Aguante.
Jue, 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa.

CULT CORTAZAR
Mitre 2341
Vie, 22.00 **NOCHE FLAMENCA**. Picada flamenco y show

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700
Diar 10.00 a 18.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento.

infantiles

LA SUBASTA
Güemes 2955 4512725
Sáb y Dom, 18.30 **BANANAS EN PIJAMAS EN VIVO**.

JURASSIC SPACE
Fte Centro Comercial puertoDiar, 18.00 **DINOSAURIOS EN VIVO**. En su habitat natural. Para toda la familia

Rep







SOBREVIVIÓ EL PRÓCER A ATENTADOS. TRAICIONES. FALSAS ALABANZAS Y LISONJAS, Y AL EXILIO.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 26°.

17.00

◆ Apertura de las *Jornadas de las Naciones Originarias*, esculturas, música y conferencias indígenas. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1555. Gratis.

19.30

◆ Roxana Páez y Enzo Oliva presentan el libro *La Indecisión: un libro, una muestra*. En el Pasaje Lido, calles 9 y 53 (La Plata). Gratis.

◆ Inauguración de la Biblioteca Popular Carolina Muzilli, en San Juan 1836. Gratis.

◆ *Teresa Parodi, Huayra Taki, Claudio Abraham, Jorge Díaz Novo, Raúl Palavecino, El Tren y María Pérez* actuarán en el lanzamiento del Movimiento en Defensa Activa de la Cultura Nacional. En la UOM de Avellaneda, Italia 205. Gratis.

21.00

◆ *El Montaplatos*, última función de la obra teatral de Harold Pinter. En El Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759.

22.30

◆ Presentación musical del *Trío Nueva Finlandia* en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

23.00

◆ Los Contundentes presentan su último disco, *Mujeres rotas*. En Deusa Das Artes, Scalabrini Ortiz 670.

◆ *La broma bestial*, monólogo escrito y actuado por Hugo Zugueb. En Remember, Corrientes 1983.

◆ *Santi Amor & The Champions, Adultos Amiguitos y Grand Splendid*, tocan cerrando el ciclo Manifiesto Free Pop. En el Fin del Mundo, Defensa y Chile. Gratis.

◆ *Palabras cuerdas*, música ciudadana y latinoamericana a cargo de Carlos María Seta. En el Café de las Artes, Castillo 460.

◆ *Lorena Astudillo* y el *Trío El Gualicho*. En La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371.

23.30

◆ *El psico y los pacientes*, obra teatral con dirección de Federico Herrero. En el Teatro Escuela, Humberto Primo y Balcarce, San Telmo. Gratis.

2.00

◆ *Parafinósicos* se presenta en Remember Pub, Corrientes 1983. Gratis.

CONTRATAPA

Nieve

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO De todos los efectos especiales de los que dispone el misterioso director de la película de nuestras vidas, tal vez la nieve sea uno de los más eficaces a la hora de sorprender y maravillar. La nieve siempre se lleva el Oscar. Mirar la nieve con los ojos abiertos y la boca abierta para que la boca y los ojos se llenen de nieve.

DOS Me explico: es domingo y es noviembre y es la primera vez que nieva en noviembre, en Barcelona, desde 1930. Y es la primera vez que nieva, a secas, desde 1991. Copos pesados que, por falta de viento, demoran en caer, verticales, modificando el paisaje. Terminándolo. La nieve nos hace pensar que todo está inconcluso sin nieve y es una verdadera injusticia geográfica que no nieve en Buenos Aires salvo a la hora de *El Eternauta*. Entonces sí: la nieve como producto importado, como otra de las tantas invasiones extraterrestres que nos azotan y seguirán azotando. Como *Holiday On Ice*.

TRES En Barcelona, la nieve queda bien. Especialmente sobre los edificios de Gaudí. Los vuelve muy Tim Burton. La nieve en el cine y la sorpresa de que mis películas preferidas vienen siempre con nieve. *Citizen Kane* (donde la nieve es la memoria del tiempo perdido), *It's a Wonderful Life!* (donde la nieve es la forma del milagro y para la que por primera vez se utilizó un compuesto especial con la espuma de los extinguidores de incendios mezclada con agua y jabón descartando los ruidosos corn-flakes teñidos de blanco que se utilizaban hasta entonces), *Edward Siccsorhands* (donde la nieve es obra de arte y declaración de amor eterno). Por algún extraño –o no tanto– motivo, en las tres la nieve aparece como agente redentor. Voy pensando en ellas en un vagón de subte calefaccionado rumbo al mar, a ver la nieve junto al mar.

CUATRO La playa está blanca y me adentro en el agua por un muelle largo y negro. Milagro: sobre el mar no nieva pero, atrás, la ciudad aparece como una postal con brillantina, como una de esas bolas de cristal, como algo a punto de nacer flotando en una pecera de líquido amniótico. Me paro en el sitio exacto, entre la tierra y el agua, en que empieza y deja de nevar, en la frontera del fenómeno imprevisible. Hay muchas formas de ser feliz y, seguro, ésta es una de ellas.


AFP

CINCO La nieve en los libros, en los libros de los otros. Hay más menciones a la nieve en mi Diccionario de Citas que a la vida y a la muerte. Pienso en la nieve en Dickens y en Tolstoi; en la nieve de "The Ice Palace" de Scott Fitzgerald, en la bola de nieve que lanza por los aires toda la *Trilogía Deptford* de Robertson Davies. Pienso, fundamentalmente, en la nieve en la obra de John Cheever. Hay nieve, por supuesto, en varios de sus cuentos y en todas sus novelas. En el frío provinciano y picaresco de la saga *Wapshot*, en el frío suburbano y demencial de *Bullet Park*, en el frío solitario y penal de *Falconer*. *Oh What a Paradise it Seems* es un libro escrito en la nieve. La nieve en Cheever es la epifanía que, disfrazada de alfombra que cubre todas las miserias, no hace más que esconder, apenas, la más bienvenida de las bendiciones. La nieve como maná o, quién sabe, como la caspa sacramental de Dios colándose por esos agujeros que son las estrellas. Por eso, casi por reflejo, siempre abrimos la boca para que entre la nieve y comulgar con el misterio de la naturaleza, la gravedad, el arte irrepetible de copos que –como las huellas dactilares– son siempre diferentes, siemprenuevos. Afuera, mientras escribo esto, los niños hacen muñecos de nieve. A su imagen y semejanza. Más o menos.

SEIS Tal vez por admirar tanto a la nieve, me resisto a explicaciones. No me interesa que me cuenten por qué nieva, desconfío de los hombres del tiempo y a las mujeres del tiempo. Elijo no pensar en que –lo siento, en serio– para muchos, la nieve es una tragedia, un enemigo. Yo estoy en deuda con la nieve. Prefiero, en cambio y a modo de agradecimiento, escribir nevadas. Creo que fue Chandler quien dijo que cuando no sabía qué hacer con un texto siempre recomendaba "hacer que entre un hombre con un revólver en la mano". Tal vez influido por Cheever, cuando no sé qué hacer yo hago que nieve en mis cuentos y novelas. La abundancia de nieve en mi ficción no es más que la prueba fehaciente de que a menudo no sé qué hacer pero, también, de que sí sé hacer nevar. Entonces todo funciona y descubro el camino. Basta con seguir las huellas en la nieve de todos los que me precedieron. Corro tras ellos para decirles gracias, antes de que sea demasiado tarde, que deje de nevar. Me gusta pensar que, si se presta atención, podemos oír el momento exacto en que alguien aprieta el botón que activa el mecanismo blanco y que hace que los cielos se abran para que la nieve caiga sobre nosotros o, quién sabe, para que nosotros ascendamos hacia ella.

CARTAS

Los argentinos y el trabajo industrial

Carlos Spegazzini es una localidad en el nuevo departamento de Ezeiza, desconocida para la mayoría de lectores. Ubicada a 45 km de la Capital, en los bordes del "primer cinturón", posee un centro industrial activo desde fines de la década del 40, donde diariamente trabajan unas seiscientas personas en una docena de industrias de mediana y pequeña dimensión, entre las cuales se incluyen reconocidos laboratorios farmacéuticos y metalúrgicas especializadas de importante expresión en nuestro mercado. Es una señal inequívoca de los tiempos y de la mentalidad refractaria al trabajo industrial que impera desde que la globalización se ha introducido en nuestro torrente sanguíneo, particularmente en el de decisores políticos, que al inaugurarse –¡por fin!– la nueva autopista Al Sur, con cabecera en Cañuelas sustituyendo para quien se dirige al centro-sur provincial, la anticuada y riesgosa ruta 205, no se haya previsto un acceso asfaltado ni una barrera en el paso a nivel del ex FF.CC. Gral. Roca, que otorgue una mínima seguridad al tránsito de personas, camiones y autos que diariamente acceden, ni alumbrado público, ni veredas en este olvidado centro industrial, decidiendo priorizar zonas de "countries" y quintas a mucha distancia, con menor tránsito, menor peso económico pero con indudable mayor peso cultural, ya que allí la actividad es ciertamente más agradable y placentera que la del rudo trabajo de agregar valor en la diaria producción de bienes. Otro botón de muestra...

Claudio Speranza
Industrial

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.